© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

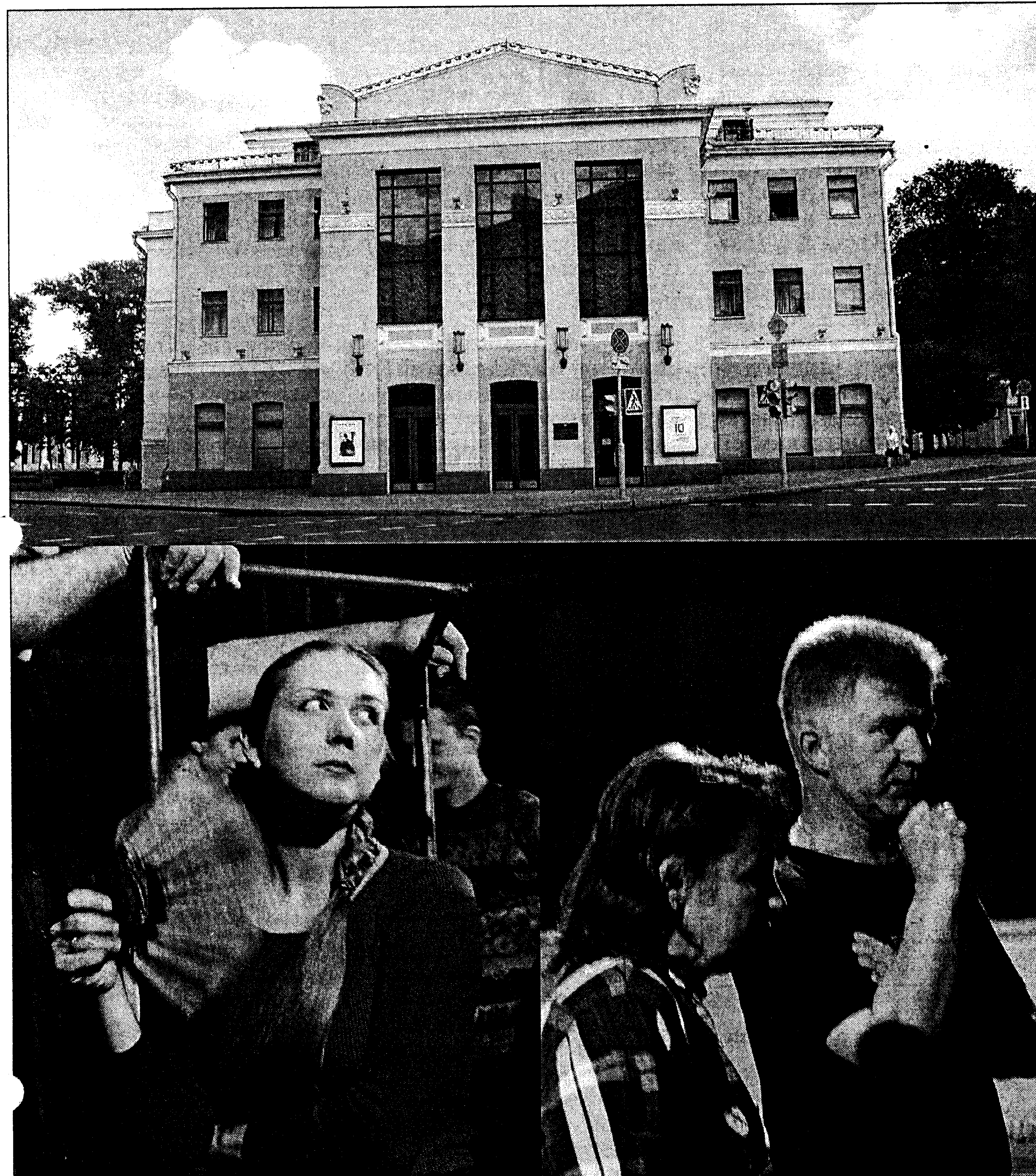
Сделайте хороший подарок себе и своим знакомым
Наш подписной индекс 63138

Подписка в РО «Белпочта»
1 месяц — 2270 рублей
3 месяца — 6870 рублей
6 месяцев — 13620 рублей
на абонентский ящик
1 месяц — 2020 рублей

ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец **ІП КАРОЛЬ А.С.**
www.zgoda-weekly.net
№ 29 (346)
надрукаваны ў пятніцу
3 верасня 2004 года

Купалаўцы пачынаюць «Паўлінкай»



ЛЮДМІЛА ПАШКОЎСКАЯ

Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы рыхтуецца да свайго 85-га сезону. Першы спектакль восені 2004-га адбудзецца 10 верасня. І на сцэне старэйшага беларускага тэатра будуць гучаць кпіны і жартаўлівыя дыялогі Паўлінкі і пана Быкоўскага. У гэтым годзе тэатр адзначае адразу два юбілеі. Перш-наперш — 60-годдзе з дня першай пастаноўкі «Паўлінкі». І дакладна столькі ж часу тэатр годна носіць імя беларускага песняра.

Недарэмна акцёру-купалаўцу, сённяшняму выканаўцу ролі пана Быкоўскага Алегу Гарбузу прыйшла ў галаву выдатная ідэя. Мінула якраз 90 гадоў, калі ў жніўні 1914 года Янка Купала са сваёй сяброўкай Паўлінай Мядзёлкай гасцяваў у братоў Сцяпанавічаў у іх фальварку ў Астравецкім раёне. Менавіта там беларускі пясняр упершыню прачытаў і нават сам сыграў некалькі ўрыўкаў са сваёй новай п'есы «Паўлінка». Зразумела, твор быў названы ў гонар ягонай спадарожніцы.

З'яднаўшы разам адметныя даты ў адзін культурны праект пад назваю «Купалаўскія канікулы», Алег Гарбуз падключыў да падрыхтоўкі двухдзённага тэатральнага пленэру ў вёсцы Спонды Астравецкага раёна тамтэйшую ўладу, сталічны музей Янкі Купалы і Беларускі саюз тэатральных дзеячаў.

Такім чынам на беразе Кайменскага возера на імправізаванай плывучай сцэне, выкананай у форме ладдзі, перад гледачамі выступілі артысты мясцовай мастацкай самадзейнасці, аркестр Купалаўскага тэатра, акцёры, занятыя ў сучаснай «Паўлінцы», папулярныя музыкі.

Купалаўцы спадзяюцца, што ў будучым жнівеньскія «Купалаўскія канікулы» стануць сапраўдным народным фэстам. Тут усё залежыць не толькі ад энтузіязму, якога ў акцёраў заўжды хапае, але і ад фінансавання мерапрыемства.

Дарэчы, менавіта фінансавыя праблемы не дазволяць Купалаўскаму тэатру ў гэтым годзе адкрыць сезон з тэатралізаванага прадстаўлення перад уваходам, як гэта задумвалася яшчэ вясною. Вялікага масавага свята з брычкай, народнымі гуляннямі і ўрачыстым з'яўленнем пана Быкоўскага не адбудзецца.

Затое ўсе гледачы, што трапяць на прадстаўленне «Паўлінкі» 10 верасня, убачаць на сцэне акцёрак, якія апошнія дзесяцігоддзі стала выконвалі і выконваюць ролю Паўлінкі. Самая знакамітая сярод іх — Зоя Белахвосцік, якая дасюль застаецца адной з вядучых купалаўскіх акцёрак. Тры гады таму яна ўрачыста перадала ролю Паўлінкі маладым дзяўчатам — Юліі Шпілеўскай, Юліі Міхневіч і Святлане Зелянкоўскай.

Окончание на стр. 14 ➲

ДЕСЯТЬ БАЛЛОВ В ОБМЕН НА ЗДОРОВЬЕ

Пролетели первые дни сентября, а впереди еще много учебных недель. Мамам и папам никак нельзя забывать, что учебная нагрузка — серьезное испытание для ребенка. Как за долгих двенадцать школьных лет сохранить здоровье малышу, пока еще не страдающему хроническими болезнями?

СТР 13

НЕ ДОЖДЕТСЯ МИР ТУРИСТОВ

СТР 11

Попытки превратить городской поселок Мир в культурный центр и сделать его белорусской туристической Меккой пока буксуют. Хотя кроме знаменитого замка там есть для этого почти все: талантливые и предприимчивые люди, замечательная природа.

МАГ СТОЛЕТИЯ

СТР 6

130 лет назад родился всемирно известный иллюзионист Гарри Гудини, оставивший после своей смерти много слухов и загадок. Это неудивительно. То, что он демонстрировал, до сих пор не смог повторить ни один мастер иллюзий. Поэтому его и вспоминает мировая пресса.

НАШ СТАРЫЙ ПРЕЗИДЕНТ

Странное дело, но все государственные газеты поздравили Александра Лукашенко с полувековым юбилеем только несколькими строчками самым мелким петитом. Да и дикторы казенного ТВ, как бы между прочим, пробормотали свои поздравления невнятной скороговоркой. Видимо, было дано соответствующее указания из президентской администрации.

СТР 4



© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

НАСУСТРАЧ ВЫБАРАМ

Апазыцыянэраў «рэжуць»

ДАР'Я ПАЎЛОЎСКАЯ

Маштабны адміністрацыйны ціск на далёкіх падыходах, паводле словаў апанэнтаў рэжыму, стаўся для іх нечаканасьцю. Бо звычайна праблемы пачыналіся на стадыі рэгістрацыі кандыдатаў.

«Этап рэгістрацыі ініцыятыўных групаў паказаў, што ўлады выкарысталі новы механізм — ціск на сябраў ініцыятыўных групаў, — адзначыў юрыст праваабарончага цэнтру «Вясна» Валянцін Стэфановіч. — *Такіх фактаў дастаткова. На людзей аказваўся ціск, каб пісалі заявы, што яны ня ведалі, што іх уключылі ў ініцыятыўныя групы, або іх падманам туды зацягнулі. Таму такі высокі працэнт нерэгістрацыі ініцыятыўных групаў. Натуральна, гэта ўсё незалежныя каманды або кандыдаты ад партыяў. Кандыдатаў ад улады там няма».*

Як паведамілі ў «Вясьне», на ініцыятыўную групы сябра партыі БНФ Сяргея Салаша пачаў аказвацца вельмі моцны ціск ужо на наступны дзень пасьля падачы ў акруговую выбарчую камісію № 77 Барысава дакумэнтаў на рэгістрацыю. Невядомыя тэлефанавалі і патрабавалі пацьвердзіць нядобраахвотнасьць уваходжаньня ў ініцыятыўную групу Салаша.

Кіраўніцтва прадпрыемства, на якім працуе іншы сябра ініцыятыўнай групы Галіна Башкова, прыехала да яе на лецішча і пад пагрозай звальненьня з працы запатрабавала напісаць заяву і выйсьці з ініцыятыўнай групы. Жанчына, баючыся згубіць працу, была вымушаная напісаць такую заяву.

На падставе гэткай заявы акруговая камісія прыняла рашэньне аб нерэгістрацыі ініцыятыўнай групы Сяргея Салаша з-за *«несапраўднасьці»* аднаго чалавека. Хаця ў групе было 43 чалавека, а для рэгістрацыі патрэбна ня меньш за 10.

6 жніўня Аляксандар Мілінкевіч падаў у акруговую выбарчую камісію Шчучынскай выбарчай акругі № 62 сьпіс сябраў сваёй ініцыятыўнай групы. І ў гэты ж дзень адбылася размова дырэктаркі Берштаўскай школы зь сябрам ініцыятыўнай групы настаўніцай Марыяй Будзько.

Падчас размовы дырэктарка школы паведаміла, што выконвае патрабаваньне загадчыка аддзела адукацыі Шчучынскага райвыканкама Ўладзіміра Дубка, і прапанавала настаўніцы адмовіцца ад удзелу ў выбарчай кампаніі. У іншым выпадку, па словах дырэктаркі, загадчык раённага аддзела адукацыі папярэдзіў, што Марыя Будзько можа страціць працу. Таксама, па словах дырэктаркі, Уладзімір Дубок паведаміў, што настаўніцай ужо займаецца КДБ.

Студэнтам з Полацкага дзяржаўнага ўнівэрсытэту, што ўвайшлі ў ініцыятыўную групу сябра АГП Генадзя Воранава (Полацкая акруга № 28) пагражалі праблемамі з вучобай. Большая частка людзей выйшла са складу ініцыятыўнай групы, яе не зарэгістравалі.

У Бабруйску ў ініцыятыўнай групе Міхася Кавалькова, а ў Магілёве — у групе Сяргея Фаміна акруговыя камісіі знайшлі па адным чалавеку, якія ня ведалі, што яны ў складзе групаў. Як высьветлілася потым, людзі проста няправільна зразумелі, аб чым у іх пытаюцца.

У першым выпадку мужчыне падалося, што ў яго пытаюцца аб сяброўстве ў выбарчай камісіі, у другім — чалавек не зразумеў, пра якую групу пытаюцца. І таму адказалі адмоўна. Потым жа, калі высьветлілася, у чым справа, яны пацьвердзілі свой удзел у ініцыятыўных групах.

І ў першым, і ў другім выпадку ў рэгістрацыі адмовілі. Хаця ў групе Сяргея Фаміна было 42 чалавекі, а ў Міхася Кавалькова — 107. Да спадара Кавалькова былі яшчэ і прэтэнзіі, што ў некалькіх чалавек месца прапіскі і жыхарства не супадае. *«Але ў выбарчым кодэксе запісана, што людзі павінны ўказваць месца жыхарства, а не прапіскі»,* — кажа кіраўнік ініцыятыўнай групы Міхася Кавалькова Таіса Кабанчук.

Як адзначае прэтэндэнт у кандыдаты, намесьнік старшыні Рады БСДП Аляксей Кароль, у патэнцыйных кандыдатаў няроўныя і інфармацыйныя ўмовы. Дэпутаты-палатнікі, што зноў зьбіраюцца балатавацца, пачалі актыўна друкаваць справаздачы і прымаць грамадзянаў.

Адначасова ў Мастах мясцовы дэпутат Язэп Палубятка і сябра ПКБ Аляксандар Пудаўкін атрымалі папярэджаньне за распаўсюд «пяцёрачных» улётак на дазволеным уладамі мітынгу. Склалі пратакол, быццам бы ўлёткі заклікаюць да зьвяржэньня дзяржаўнага ладу. Камуніста Пудаўкіна адміністрацыйная камісія дадаткова папярэдзіла, што ён будзе мець праблемы з рэгістрацыяй кандыдатам. А таксама яго выклікалі яшчэ і ў пракуратуру.

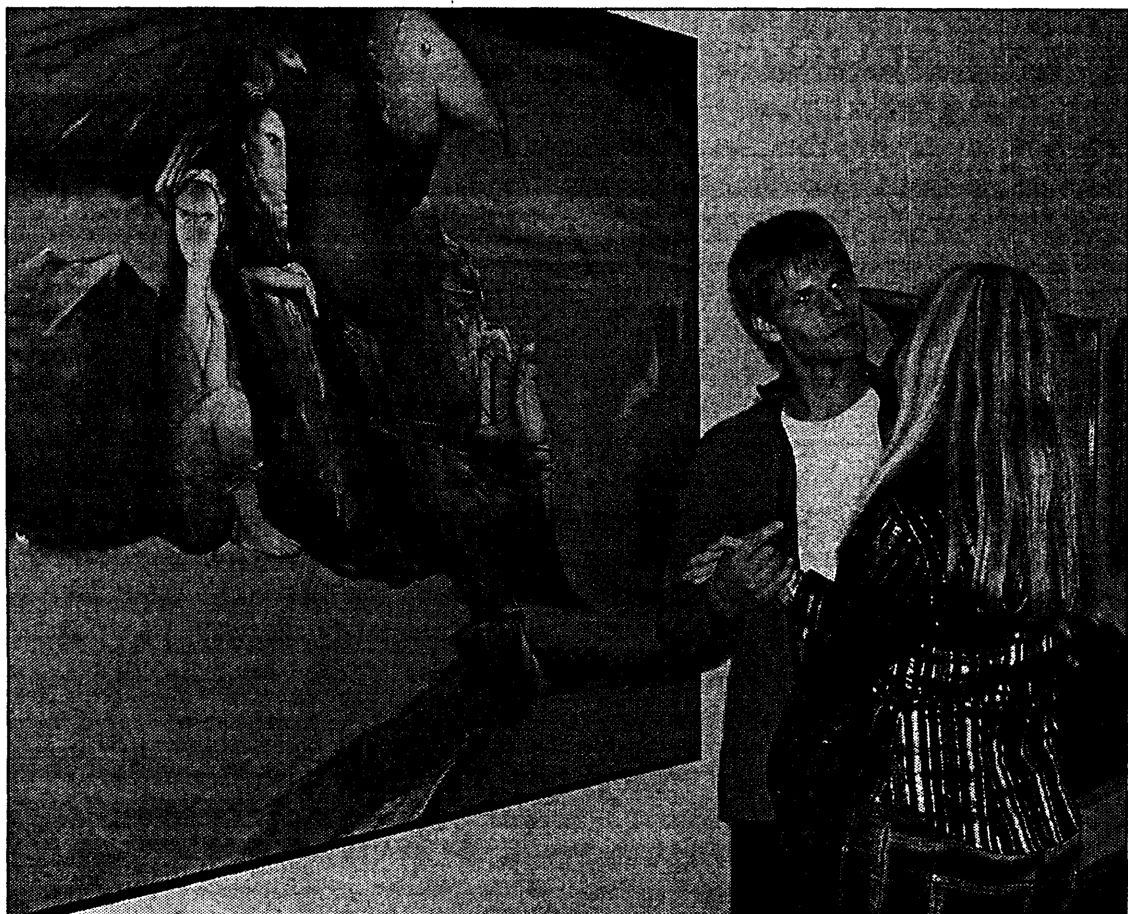
Лідэр АГП Анатоль Лябедзька адзначыў, што і ў Ашмянах, і ў Брагіне, і ў шэрагу месцаў Магілёўшчыны ідзе прэсінг у адносінах людзей, якія ўваходзяць у ініцыятыўныя групы па зборы подпісаў. У прыватнасьці, АГП ужо накіравала некалькі скаргаў, у тым ліку па Брагіну, дзе тры чалавекі вымушаныя былі пакінуць ініцыятыўную групу. Людзей выклікаюць на працу і кажуць: *«Альбо ты працуеш, альбо ты прыпыняеш збор подпісаў».* Такія выпадкі, паведаміў Анатоль Лябедзька, ёсьць практычна ва ўсіх рэгіёнах.

Адзіная праблема, што факт адміністратыўнага рэсурс[у] вельмі цяжка даказваць, там[у] што людзі, якія становяцца ахвярамі прымусу, звычайна баяцца называць свае прозьвішчы. ■

ВЫСТАВА

ЦУДОЎНАЯ ДВАЦЦАТКА





СВЯТЛАНА МАЛАЧАЙ

Экспазіцыя, якая адкрылася ў Нацыянальным музеі гісторыі і культуры — унікальная. На ёй прадстаўлены работы народнага мастака Беларусі прафесара Гаўрыіла Вашчанкі і дзевятнаццаці яго вучняў, выпускнікоў кафедры манументальна-дэкаратыўнага мастацтва Акадэміі мастацтваў, якія самі сёння сталі вядучымі мастакамі краіны.

«Шчыра ўдзячны Богу за тое, што абдзяліў мяне зайздрасцю. Таму радуюся творчым поспехам калегаў, а асабліва былых вучняў. Душа цешыцца, калі бачу цудоўную фрэску, мазаіку, вітраж альбо карціну, выкананую былым вучнем, цяпер майстрам. Думаю — часціна і маёй душы тут», — шчыра і ад сэрца сказаў на адкрыцці сам Гаўрыіл Вашчанка.

Сорак гадоў знакаміты мастак узначальваў кафедру манументальна-дэкаратыўнага мастацтва ў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў. Выхаваў больш за 200 вучняў. Гэта кафедра не проста была адной з лепшых у навучанні тэхналогіі майстэрства. Там панавала атмасфера свабоднай творчасці.

Манументальнае мастацтва стварала вобразы, якія ўпрыгожваюць сцены будынкаў, інтэр'еры вялікіх залаў. Замест дэталёвай выпісанасці яно патрабавала абагуленасці, вылучэння галоўнага і знакавага ў кампазіцыі, і гэтым змяняла мысленне маладых мастакоў.

Выпускнікі не проста валодалі майстэрствам мазаікі, роспісу, энкаўстыкі і вітражу, яны мыслілі абстрагаванымі вобразамі, засяроджваліся на форме і пошуку пластычнасці мастацкай мовы. Такой творчай раскаванасці не хапала станковым жывапісцам, зацiснутым рамкамі сацыяльна значных тэмаў.

Гаўрыіл Вашчанка ніколі не рыхтаваў падобных на сябе «маленькіх вашчанак». Ён вучыў маладых быць самастойнымі асобамі, адчуваць гонар за свае творы і мастацтва цалкам. Менавіта таму ў Беларусі існуе сёння яркі феномен — школа манументальна-дэкаратыўнага мастацтва, адзіная захаваная на постсавецкай прасторы.

Большасць сённяшніх манументалістаў, на жаль, рэдка працуе на аб'ектах. Эканамічныя праблемы ў краіне і скарачэнне выдаткаў на манументальныя мастацкія праекты прымусілі большасць з іх перайсці ў шэрагі станковых жывапісцаў.

Але беларускі жывапіс ад гэтага толькі выйграў. Рэальна склалася новая сітуацыя ў мастацтве. З'явіліся жывапісныя творы, у якіх не было лёгкасці і мілагучнасці краявідаў, вытанчанасці і дакладнасці станковых партрэтаў, але была новая ступень вобразнай экспрэсіўнасці.

У экспазіцыі прадстаўлены ў асноўным жывапісныя палотны. Кола мастакоў сама[е] разнастайнае.

Уладзімір Зінкевіч малюе вытанчаныя, эмацыянальныя творы, поўныя асацыяцый і парадоксаў. Леанід Хобатаў, кіраўнік суполкі «Няміга–17», рухае на сваіх палотнах вялікія жывапісныя масы. Руслан Вашкевіч камбінуе мастацкія формы, якія запазычвае з гісторыі мастацтва. Васіль Васільеў, які жыве ў Віцебску, займаецца вялізнымі абстрактнымі рухомымі аб'ектамі. Алесь Ксяндзоў малюе бясконцых «ню». А вось Алесь Пушкін, які прадставіў на выставе эскізы роспісаў плафону капліцы Магілёўскага Кафедральнага касцёла, захоплены зараз беларускім тату.

Яшчэ на выставе можна пазнаёміцца з творамі Алены Шлегель, Зоі Літвінавай, Сяргея Цімохава, Сяргея Рымашэўскага, Віктара Нямцова, Сяргея Крыштаповіча, Каміля Камала, Віктара Альшэўскага, Віктара Ціханава, Юрыя Несцярука, Рыгора Несцерава, Сяргея Грыневіча, Уладзіміра Ганчарука і самога Гаўрыіла Вашчанкі.

Выстава парадуе гледачоў разнастайнасцю поглядаў на сусвет і мастацтва.

Манументальнае відовішча запрашае аматараў беларускага мастацтва да 21 верасня. ■

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ

Адміністрацыйная рэформа

Магчыма, у хуткім часе ў Беларусі пачнуцца вялікія адміністрацыйныя зьмены. Пра тое, што можа чакаць беларусаў, нам распавёў Аляксандар Жучкоў, старшыня праўленьня грамадзкага аб'яднаньня «Фонд імя Льва Сапегі».

Праект канцэпцыі рэформы мясцовага кіраваньня і самакіраваньня быў распрацаваны па даручэньні прэзыдэнта Лукашэнкі ў мінулым годзе Нацыянальнай акадэміяй навук. Кіраўнік гэтага праекту — прэзыдэнт НАН Міхаіл Мясьніковіч, а распрацоўшчык — Інстытут эканомікі Нацыянальнай акадэміі навук.

У рабочую групу ўваходзілі навукоўцы — юрысты, эканамісты, старшыні мясцовых саветаў дэпутатаў, іншыя спэцыялісты. Варыянт праекту канцэпцыі ў канцы мінулага году быў дасланы зацікаўленым арганізацыям для выказваньня заўвагаў і прапановаў. Напачатку гэтага года ён быў перададзены ў адміністрацыю прэзыдэнта.

У праекце прадугледжваюцца пэўныя зьмены ў сыстэмах мясцовага кіраваньня і самакіраваньня. Так, на самым пачатку канцэпцыі дэкляруецца неабходнасьць следаваньня рэкамэндацыям Эўрапейскай Хартыі мясцовага самакіраваньня.

У зьмесьце канцэпцыі ставіцца мэта дасягненьня мясцовым самакіраваньнем большай фінансава-эканамічнай самастойнасьці, пашырэньня кампэтэнцыі нізавых узроўняў улады. Упершыню ў прававой практыцы згадваецца важнасьць і магчымасьць стварэньня асацыяцыяў (аб'яднаньняў) органаў мясцовых самакіраваньняў.

Зьдзяйсьненьне канцэпцыі плянавалася правесьці на працягу 15 гадоў у некалькі этапаў. Але паколькі лёс канцэпцыі на сёньняшні час невядомы, то і невядома, калі сапраўды пачнецца і завершыцца гэтая рэформа.

Праект канцэпцыі — гэта толькі пачатак працы. На маю думку, на падставе канцэпцыі павінна быць распрацавана праграма яе рэалізацыі, якая ўжо вызначыць канкрэтныя крокі і механізмы, будуць прызначаны адказныя і вызначана арганізацыйнае і фінансавае забеяьпячэньне.

На пачатку рэалізацыі канцэпцыі павінны быць дакладна вызначаны і акрэсьлены кампэтэнцыя і паўнамоцтвы таго ці іншага ўзроўню дзяржаўнага кіраваньня і мясцовага самакіраваньня, вызначана таксама колькасьць гэтых узроўняў.

Адначасова павінна быць створана фінансава-эканамічная база для самастойнай дзейнасьці мясцовага самакіраваньня. А гэта немагчыма без правядзеньня эканамічнай і сацыяльнай рэформаў.

Ходзяць чуткі і пра адміністрацыйна-тэрытарыяльную рэформу. Але рэформа адміністрацыйна-тэрытарыяльнага падзелу і ўладкаваньня — гэта толькі адзін з этапаў рэформы сыстэмаў мясцовага кіраваньня і самакіраваньня. Што павінна адбывацца на гэтым этапе? Утварэньне рэгіёнаў? Скасаваньне абласнога ўзроўню? Узбуйненьне раёнаў ці сельскіх саветаў? Шмат пытаньняў, якія патрабуюць дасканалай прапрацоўкі.

Сёньня, напрыклад, ідзе механічнае злучэньне адпаведных раённых і гарадзкіх саветаў. Але межы абласьцей і раёнаў пакуль не мяняюцца.

У цэлым да самой рэформы мясцовага кіраваньня і самакіраваньня я стаўлюся пазытыўна. Экспэрты і сябры нашай арганізацыі займаюцца гэтымі пытаньнямі прафэсыйна на працягу апошніх 12 гадоў і маюць шэраг напрацовак і прапановаў.

У Польшчы, напрыклад, за апошнія 14 гадоў два разы праходзіла рэформа мясцовага самакіраваньня і адміністрацыйна-тэрытарыяльная рэформа. Гэтыя зьмены дапамаглі павысіць якасьць жыцьця людзей і паслугаў, якія яны атрымліваюць.

Канцэпцыі і праекты такога кшталту, якія закранаюць інтарэсы ўсіх грамадзянаў, павінны абмяркоўвацца галосна, яшчэ падчас распрацоўкі, з улікам думак усіх зацікаўленых бакоў. Абмеркаваньне павінна выліваецца на старонкі і газэт, і спэцыялізаваных часопісаў. У ім павінна прымаць удзел шырокае кола спэцыялістаў, дэпутатаў розных узроўняў і прадстаўнікоў грамадзкасьці.

У нас усё ідзе ціцшком, і асноўная маса людзей нічога пра гэта ня ведае. Можа, пакуль ня варта палахоцца — усё робіцца дзеля галачкі. Бо чатыры гады таму было прынята рашэньне, што такая канцэпцыя павінна быць распрацаваная, вось яе і распрацавалі. ■

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ВМЕСТО РЕФЕРЕНДУМА

В чиновных и околочиновных кругах ныне никто не вспоминает о референдуме, призванном продлить конституционные полномочия президента Лукашенко. Гораздо больше белорусских государственных мужей сейчас волнует проблема возможной административно-территориальной реформы.

Широкие народные массы еще не знают, что в президентской исполнительной вертикали широко обсуждается вероятность ликвидации 6 белорусских областей и создания на их основе 39 административно-территориальных округов.

Естественно, при этом обязательно будет ликвидировано и районное административное деление Республики Беларусь.

Административная реформа непременно превратится в широкомасштабную политическую кампанию. Иного не стоит ожидать в государстве с авторитарной системой правления.

В отличие от проблемы третьего президентского срока для проведения административно-территориальной реформы не потребуются глобальные изменения конституционного устройства белорусского государства.

Точно так же, как сегодня президент Лукашенко назначает шестерых губернаторов, завтра он будет ставить на должность несколько десятков префектов новых округов. И все это в полном соответствии с конституционным уложением образца 1994–1996 годов.

Лучше всех мне объяснил сущность предстоящей административно-территориальной реформы один из чиновников Минского облисполкома:

— Батька знает что делает. Собрание 39 руководителей округов — это ЦК. А из них можно выбрать президиум. Это уже политбюро.

Опять все управление в Беларуси возвращается на круги своя. Ведь в советские времена белорусские области и районы коммунистические власти формировали не по экономическим или демографическим параметрам, а по партийному признаку. В зависимости от того, сколько членов КПСС было приписано к той или иной местности.

Помнится, в 1976 году в Минске организовали Партизанский район только потому, что количество коммунистов, стоявших на учете в горкоме, достигло некоей критической величины. Значит, можно было расширить влияние партийного руководства на беспартийные массы.

У президента Лукашенко та же проблема управляемости. Ему тоже необходимо направлять государственную промышленность и сельское хозяйство. Вот тут-то ему и понадобятся несколько десятков президентских окружкомов. ■

ОТ ПЯТНИЦЫ ДО ПЯТНИЦЫ *с Сергеем Пульшей*

И никакой тебе политики!

В Беларуси закончилась битва за урожай. Закончилась и битва за олимпийские медали. Люди ловят последние деньки лета и постепенно начинают готовиться к зиме. Приходящая осень навевает легкую тоску.

Впрочем, чего тосковать? Беларусь заняла десятое место по количеству олимпийских медалей на душу населения, опередив при этом хозяев Олимпиады греков. На Олимпиаде в Афинах белорусские спортсмены завоевали 15 медалей, или одну медаль на 656 500 граждан страны.

Президентский план по медалям, конечно, круто недовыполнили. Но среди стран бывшего СССР Беларусь заняла третье место после Эстонии и Латвии. По общему количеству наград Беларусь стала 18-й, в зачете по золотым медалям — 26-й. Тоже неплохой результат.

С 1 сентября ранее действовавшие розничные цены и тарифы в стране округлены до 10 рублей.

Соответствующие изменения и дополнения в положение о порядке формирования и применения цен и тарифов были внесены постановлением Минэкономики от 6 августа в связи с изъятием из обращения билетов Национального банка достоинством 5 рублей.

В соответствии с упомянутым постановлением Минэкономики, этот порядок округления розничных цен и тарифов применяется на все товары, реализуемые в розничной торговой сети, и оказываемые услуги. При этом значения в сумме до 5 рублей включительно отбрасываются, а свыше 5 рублей — округляются до 10 рублей.

Говорят, нам платить будет легче, а количество бесполезных бумажек в кошельках уменьшится. Посмотрим-посмотрим, в какую сторону будут округлять торговцы.

Полегчала и мобильная связь. *Velcom* объявил о введении нового тарифного плана «Легкий». Он рассчитан, прежде всего, на начинающих пользователей, а также на тех, кто приобретает второй телефон в семью для связи с родными.

Абонентская плата по новому тарифному плану составляет 2100 рублей. В эту сумму уже включены 10 минут внутрисетевых разговоров. Их можно использовать для звонков на любые номера *Velcom*.

Все разговоры в рамках включенных минут тарифицируются посекундно. Для остальных разговоров действует 12-секундная тарификация.

Не отстал и «Белсел». Он предоставил своим пользователям возможность подключения к сети «Диалог» с использованием *R-UIM* карты. Это нечто вроде *SIM*-карты в телефонах стандарта *GSM*.

Вот и пользуйтесь стандартом *CDMA* на здоровье. Если, конечно, вас устраивают гнусные мобильники с неприличным названием, которые «Белсел» добровольно-принудительно навязывает своим клиентам.

Олимпийскую чемпионку Юлию Нестеренко, госпитализированную 30 августа с высокой температурой, выпишут из Брестской городской больницы скорой помощи до конца недели. Как сообщил главный врач больницы Олег Величко, состояние спортсменки сегодня не вызывает никакого опасения. Она чувствует себя хорошо, гуляет в больничном дворике и встречается с родными.

По словам врача, сейчас у Юлии нормальная температура, ей решили дать возможность хорошо отдохнуть, а заодно и провести комплексное медицинское обследование организма.

То, что у нее поднялась температура, связано с огромными физическими и психологическими перегрузками, реакклиматизацией после греческой жары. А не специальными лекарствами, которыми ее пичкали до Олимпиады.

Так что все в стране хорошо. Надо по-прежнему ловить последние теплые деньки.

Потом будет не до того. Ибо наступает сезон борьбы с урожаем бульбы.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮБИЛЕЙ *Лукашенко — 50 лет*

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Странное дело, но все государственные газеты поздравили Александра Лукашенко с полувековым юбилеем только несколькими строчками самым мелким петитом. Да и дикторы казенного ТВ, как бы между прочим, пробормотали свои поздравления невнятной скороговоркой. Видимо, было дано соответствующее указание из президентской администрации. Не славословить во избежание высочайшего неудовольствия. Поскольку наш президент, словно женщина, о своем возрасте вспоминать не любит.



Наш СТАРЫЙ президент

Все же 50-летие Александра Лукашенко — интересный повод порассуждать о феномене пятидесятилетия в жизни всяких отцов-президентов. Все они в разное время руководили детьми разных народов. И тоже по-отечески заботились о несмышленых подданных.

Ну вот и ушел от нас бывший «*молодой президент*». Календарь не даст соврать.

Теперь президент Лукашенко может называть себя как угодно. Хоть в первом лице, хоть, как обычно, в третьем, вольно ему именовать себя великим военачальником, выдающимся деятелем славянства, ангелом-хранителем православия и даже главным знатоком женской красоты. Кстати, ролик БТ обещает, что Александр Лукашенко будет судействовать в жюри на конкурсе «Мисс Беларусь».

Отныне называть дорогого Александра Григорьевича «*молодым президентом*», пожалуй, не рискнет даже самый оголтелый лизоблюд из «Народной газеты» или «Советской Белоруссии». 50 лет — это все-таки преклонно-солидный возраст.

Конечно, годы не могут не отразиться на психологии человека. Внешне вседержитель белорусского государства делает вид, что 30 августа ничего не случилось. Подобно зайцу из рекламы батарейки «Дюрасел», он в состоянии и дальше без устали носиться по стране, входя во все и вся. Будь то проблемы олимпийских видов спорта, льноводства или высшего образования в новом БаранГУ.

Он, как прежде, силен раздавать сверхценные указания и идеи, разнося в пух и прах своих безгласных чиновников. На страх немногим врагам и на радость своим бесчисленным поклонникам.

Но в душе, как мне кажется, любой нормальный человек на шестом десятке лет не может не сказать себе: «Ну вот мне и полтинник стукнул. Еще десяток лет — и пора на пенсион».

Такой образ мыслей — не выдумка частных пенсионных фондов, фокусирующих свою рекламу именно на пятидесятилетних. Само слово «человек» невольно устанавливает временные рамки жизни — «век». Не только рекламщики полагают полувековой юбилей неким рубежом зрелости, когда нужно подумать о спокойной старости.

История знает немало попыток власть предержащих переиграть природу. Диктаторы и геронтология — это вообще большая и интересная тема. Чтобы растянуть свои молодые деньки, вожди народов шли и идут на всевозможные ухищрения: от купания в материнском молоке, как римский император Нерон, до подтягивания кожи на лице, подобно итальянскому премьеру Берлускони.

Но итог этой войны со временем предсказуем. У перуанского писателя Варгаса Льоса описан случай, как семидесятилетний доминиканский диктатор Трухильо не смог совершить половой акт с 12-летней девочкой. Ее ему специально привел отец, его министр, чтобы загладить гнев хозяина. Всесильный человек, по приказу которого за пару дней вырезали десяток тысяч человек, не смог побороть физиологический процесс в организме и ревел от отчаяния.

Если верить писателю, это факт так ошеломил доминиканского генералиссимуса, что он утратил врожденную бдительность и позволил группке заговорщиков (кстати, все из бывшего окружения) расстрелять его в собственном лимузине.

Сражаться президентскими декретами с накоплением инертных белковых молекул, процессом внутреннего торможения, ослаблением координации нервной системы, хроническим простатитом — занятие неблагодарное. Ведь это симптомы старения. Наступает время, чтобы подумать, куда и как уходить.

Разумеется, прожитые полвека могут вызвать у мужчины и другие мысли. Наряду с размышлениями о возрасте, нет-нет да проскользнет предательская мыслишка о «бессмысленно прожитых годах».

Дескать, я почти старик, а что я добился к сему времени? Это достаточно логичный упрек, который может адресовать себе любой, задувший торт с пятьюдесятью свечами. После этого стоит мысленно оценить все содеянное.

Если кто-нибудь сочтет, что прожил не зря — ничего в его жизни не изменится. А если нет — срочно кинется что-то предпринимать.

О том, как 50-летний юбилей влияет на поступки сильных мира сего, можно, с известной долей вероятности, судить по историческим аналогиям. Здесь Лукашенко — исторический феномен. В принципе, вообще очень мало вождей, пребывавших у кормила государства более десяти лет и успевших в эту декаду отпраздновать 50-летний юбилей.

Ленин отмерил полвека в 1920 году. А Гитлер отметил свое пятидесятилетие в 1939 году. Обоим оставалось находиться у власти не слишком много лет. Хотя в Европе у власти долго не засидишься.

Куда более богата диктаторами преклонных годов история Латинской Америки. Десятки авантюристов и генералов делали себе карьеры в молодом возрасте, оставаясь у власти на протяжении долгих десятилетий.

Фидель Кастро пятидесятый день рождения справил в 1977 году. А у власти он с 1959-го. Вышеупомянутый Трухильо Молина — в 1941 (был у власти с 1930 по 1961 годы). Никарагуанский Анастасио Самоса — в 1940 (у власти с 1936 по 1956).

Исторические анналы свидетельствуют, что арифметически ближе всего к родному президенту — албанский вождь Энвер Ходжа, отпраздновавший полувековой юбилей в 1958 году, фактически управлял страной с 1944-го. Или португальский диктатор Антониу Салазар, правившей страной и людьми с 1932 по 1968 годы. Пятьдесят ему стукнуло в 1939 году.

Ретроспективный взгляд позволяет заключить, что после десяти лет руководства страной 50-летние политики не делают кардинальных политических разворотов. Выбор курса приходится на первые два-три года правления. Особенно это свойственно диктаторам.

Очевидно, здесь играет роль пословица «назад дороги нет» и иллюзия того, что диктаторский строй вечный и лучший страховой полис на случай повестки в Гаагу.

Увы, все детища Тито, Ходжи и Салазара рухнули сразу после смерти диктаторов или еще при них. Такова логика истории.

Вообще, история любит издеваться над диктаторами. Пятидесятилетие белорусского авторитарного президента случайно совпало с отменой иммунитета бывшего чилийского диктатора Пиночета.

Уходя в 1988 году с поста президента, тот, казалось бы, навсегда обезопасил себя от правосудия. Личная неприкосновенность, статус пожизненного сенатора, должность командующего вооруженными силами, право назначения определенного числа парламентариев должны были гарантировать Аугусто Пиночету спокойную и тихую старость.

Ничего не помогло. Сегодня, чтобы не оказаться за решеткой, бывший отец чилийского народа публично корчит рожи, стараясь походить на невменяемого идиота. Иначе посадят. ■

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

СОСЕДИ *Избирательная кампания на Украине*

ДЕЛО О МУСОРНЫХ БАЧКАХ

ТАРАС ЗАКУСИЛО, КИЕВ

Расследование взрыва на одном из самых крупных вещевых рынков Киева неожиданно приобрело предвыборный контекст. Руководство украинского МВД заявило, что к теракту причастна оппозиция. А задержанные, якобы, уже признались в злодеяниях.

20 августа в мусорных баках, расположенных на территории Троещанского рынка, сработали два самодельных устройства. Пострадало одиннадцать человек. Двое из них — мужчина и женщина — скончались на другой день. Кроме украинцев были еще граждане Вьетнама, Пакистана и Бангладеш.

Рынок решили на всякий случай закрыть. Наверное, чтобы вызвать массовые волнения торговцев, у которых перед новым учебным годом начались самые горячие (в хорошем смысле этого слова) деньки.

Коммерсанты заблокировали в знак протеста дороги на Троещину и превратили этот район Киева в зону повышенного социального напряжения.

Ситуацию разрядило личное вмешательство премьера — кандидата от власти на предстоящих выборах — Виктора Януковича. Это дало политстрягам повод пошутить. Дескать, Янукович — лучший друг торговцев.

Что касается причин взрывов, то следствие склоняюсь к бытовым или криминальным версиям. Прежде всего, изучалась активность крупных предпринимателей, желающих построить на месте троещанских лотков торговый центр.

Не исключали и случайный характер инцидента. Так как взрывы произошли во время очередной милицейской облавы, какой-то торговец мог в испуге выбросить контрафактную пиротехнику вроде петард в ближайший мусорный ящик.

Рассматривалась и версия передела сфер влияния криминальными авторитетами. Троещанский рынок до недавнего времени контролировал один из самых влиятельных уголовников Киева — Прыщ. Весной этого года он был убит.

Как сообщает «Рух-пресс», причиной убийства Прыща явилось нежелание поделиться контейнерным бизнесом. На рынке 5 000 контейнеров, каждый из которых, по оценкам экспертов, приносит в месяц под тысячу долларов чистоганом. Именно эту версию озвучил мэр Киева Омельченко.

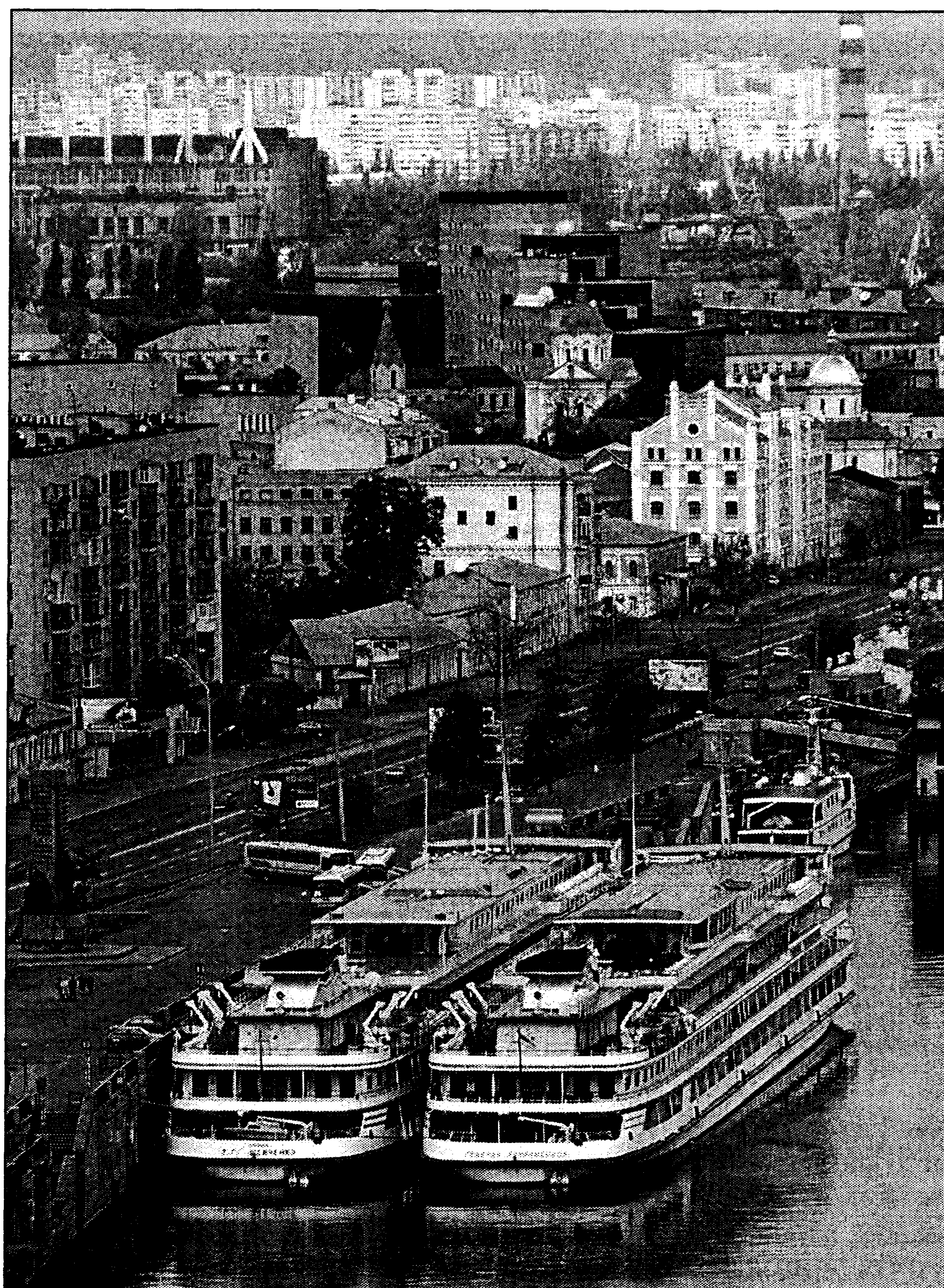
Однако 28 августа МВД обнародовало сенсационную информацию с политической подоплекой. Во-первых, подозреваемые в организации взрыва задержаны. А во-вторых, у них обнаружены партийные удостоверения Украинской народной партии (УНП), входящей во фракцию Виктора Ющенко «Наша Украина».

Первый подозреваемый — Александр Пастух — член УНП Юрия Костенко. Именно его партбилет все желающие могли видеть крупным планом чуть ли не по всем центральным телеканалам страны.

Затем в деле стал фигурировать ассистент звукорежиссера Дмитрий Савченко, числящийся на «5 канале». Место работы последнего равносильно партийной принадлежности. Канал финансируется ближайшим сподвижником Ющенко Петром Порошенко, и поэтому никаких сомнений в политической ориентации задержанного быть не может.

Раз там работаешь — значит, принимаешь активное участие в избирательной кампании Ющенко. Не важно кем. Хоть складировщиком видеокассет.

В ходе обыска у задержанных обнаружили полный набор из «Поваренной книги анархиста». Были там и смесь аммиачной селитры с магнием, нитроглицерин, порох. А также две аккумуляторные батареи и пластиковые трубки, используемые в качестве запалов во взрывных устройствах. Нашлись, кроме того, и мобильные телефоны. Якобы с них посылался сигнал на взрыв.



Конечно же, не обошлось без литературы националистического и антисемитского характера. 28 августа в штабе МВД журналистам продемонстрировали вещественные доказательства, изъятые у подозреваемых.

Среди прочего, милиционеры показывали агитационные открытки кандидата в президенты Ющенко, плакаты объединения «Свобода», националистической организации «Тризуб», а также книги — «Черный орден СС: история охранных отрядов» и справочник «Терроризм и террористы».

Оппозиция немедленно отреагировала своей версией взрывов. Кандидат в президенты Виктор Ющенко выступил с громогласным заявлением, где предупреждает, что взрывы на Троещанском рынке «*не последний акт силового сценария выборов*», написанного в коридорах администрации президента Кучмы.

По мнению многих оппозиционеров, взрывы — провокация власти. Они тоже подкрепили свое обвинение фактами.

Второй подозреваемый — ассистент звукорежиссера — раньше был охранником Дмитрия Корчинского. Напомним, что Корчинский в настоящее время тоже является кандидатом в президенты. Его настоящее имя — Тарас Швыденко.

До 2003 года он был активистом радикальной группировки «Тризуб», но позднее вышел из ее состава. «Тризуб» вместе с УНА Эдуарда Коваленко принимал участие в организации провокаций против Виктора Ющенко. А работник секретариата Украинской народной партии Наталия Ковальчук, проходящая по делу в качестве свидетеля, живет со Швыденко-Корчинским.

Действительно, трудно представить, что украинские террористы отличаются от своих зарубежных коллег столь высоким уровнем сознательности, что даже на акции ходят с партбилетами. Наверное, чтобы у правоохранителей не возникло ни тени сомнения по поводу политической ориентации боевиков.

Почему-то этих террористов очень быстро ловят вместе с полным комплектом улик, изобличающих их связь с одним из кандидатов в президенты. А затем чуть ли не в режиме он-лайн показывают телевизионное признание одного из исполнителей теракта.

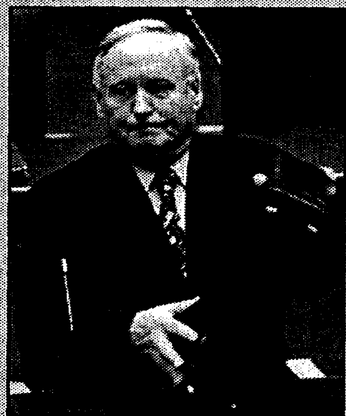
Несмотря на заявления оппозиции, демонстрация столь убедительного компромата, а также признание задержанных, что целью взрыва якобы была дестабилизация ситуации и свержение действующей государственной власти, позволили замминистра внутренних дел Михаилу Корниенко сделать еще более сенсационное заявление. Милиция, как подчеркнул генерал Корниенко, не допустит развития событий на Украине по грузинскому сценарию.

Кстати, по сути это заявление стало лишь повторением одной декларации, подписанной руководством МВД, Службы безопасности и генпрокуратуры неделю назад. Тогда главы силовых ведомств предупредили, что в некоторых штабах оппозиции готовятся провокации к Дню независимости Украины — 24 августа.

Стал ли Виктор Ющенко жертвой черного пиара (подрыв мусорных баков оппозиционная пресса уже сравнивает с поджогом нацистами рейхстага), покажут ближайшие социологические опросы. Но, в любом случае, мусорные баки здорово подпортили предвыборное реноме оппозиционного кандидата в президенты. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Оскар Лафонтен



Главный диссидент в рядах СДПГ решил всерьез свергнуть канцлера. Вернувшись из России, Герхард Шредер обнаружил на рабочем столе письмо от группы товарищей.

В письме видные деятели немецкой социал-демократии во главе с бывшим председателем СДПГ, экс-министром финансов Оскаром Лафонтеном потребовали отставки канцлера. Причина — политика социального демонтажа, катастрофически уронившая популярность партии.

Канцлер Шредер, надо сказать, товарищей не испугался, заявив, что от политики реформ не отступится, «*потому что она правильная*».

Но и заговорщики не сдались. Они зачастили в Восточную Германию, где ненависть к реформам каждый понедельник выводит на улицы до полумиллиона человек. Лафонтен лично появился на 75-тысячной демонстрации в Лейпциге и призвал к продолжению протестов.

Ныне партайгеноссен ждут выборов в земле Саар. Если СДПГ опять проиграет, большинство партийцев может поддержать Оскара Лафонтена.

■ Марк Тэтчер

Сын бывшего премьер-министра Великобритании Маргарет Тэтчер арестован в ЮАР по подозрению в подготовке государственного переворота.



Арест был произведен в рамках дела заговорщиков, собиравшихся свергнуть президента Экваториальной Гвинеи Теодоро Обиянга Нгуемы Мбасого. Тэтчеру инкриминируется финансовая и материально-техническая помощь заговорщикам.

Задержания по схожим обвинениям уже происходили в Экваториальной Гвинеи и Зимбабве. Причем среди арестованных были даже граждане Казахстана и Армении. Британские дипломаты в ЮАР проверяют данные об этом аресте и заявляют, что окажут Марку Тэтчеру обычную в таких случаях помощь.

■ Фидель Кастро

Кубинский команданте снова поделил латиноамериканцев на своих противников и сторонников, разорвав дипломатические отношения с Панамой. Барбудо раскритиковал решение президента Панамы Мирейи Москосо об освобождении четырех кубинских террористов, приговоренных к восьми годам тюремного заключения. Срок они отбывали за подготовку покушения на самого Фиделя Кастро в 2000 году.

Ранее Венесуэла и Куба безуспешно требовали от Панамы выдачи одного из освобожденных террористов — Луиса Посада Каррилеса. В середине 80-х годов тот сбежал из зала суда в Каракасе, когда над ним шел процесс по обвинению во взрыве в 1976 году авиалайнера компании «Кубана де Авиасьон», стоившего жизни 73 пассажирам и членам экипажа.

■ Шаукат Азиз



В Пакистане новый премьер-министр. Выступая на церемонии инаугурации, Шаукат Азиз провозгласил в качестве приоритетных задач своего кабинета борьбу с терроризмом и поддержание правопорядка.

Азиз был утвержден в должности премьера на заседании парламента 27 августа, после того как 26 июня подал в отставку Зафарулла Хан Джамали.

Новый премьер по диплому — финансист, работал менеджером в нью-йоркском *Citybank*. Известен как горячий американофил.

Остается добавить, что Шаукат Азиз уже пятый премьер после того, как в 1999 году генерал Первез Мушарраф совершил военный переворот.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

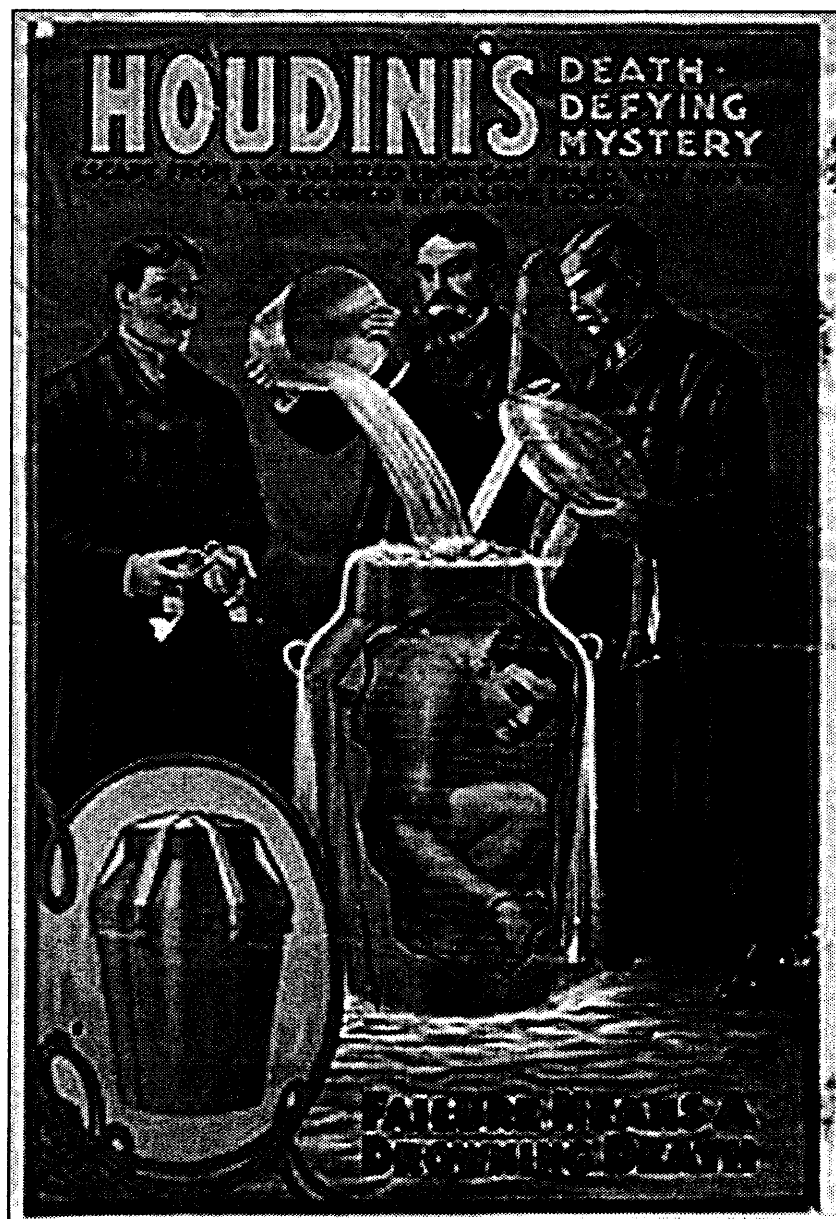
© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Юбилей самого ловкого человека XX века*

МАГ СТОЛЕТИЯ

ИВАН БИЧ

130 лет назад родился всемирно известный иллюзионист Гарри Гудини, оставивший после своей смерти много слухов и загадок. Это неудивительно. То, что он демонстрировал, до сих пор не смог повторить ни один мастер иллюзий. Поэтому его и вспоминает мировая пресса.





В 1874 году в Будапеште появился на свет мальчик Эрик Вайс. Чуть позже его родители перебрались в США. Еще в детстве у Эрика появился интерес к фокусам. Как-то раз, придя домой после работы, папа и мама были ошарашены, обнаружив, что из шкафа исчезли все сладости. Замок при этом оказался совершенно целым.

К 15 годам благодаря бесконечным тренировкам Эрик так набил руку, что директор цирка, оценив способности тинэйджера, без колебаний взял его в труппу.

На арене Эрику поручили изображать африканского дикаря, якобы пойманного в джунглях и доставленного в Америку. Для пущей убедительности ему приходилось даже есть перед публикой сырое мясо. Затем Эрика обвязывали веревками, от которых он, как и положено дикарю, ловко избавлялся.

Кроме работы в цирке, подросток подрабатывал в слесарной, чистил обувь и разносил газеты. Однако мечта о блистательной карьере фокусника никогда не оставляла его. Прочитав книгу французского иллюзиониста Роббера Гуддина, он берет себе артистический псевдоним Гарри Гудини.

Путь к славе у молодого Гудини оказался долог и тернист. Свой первый номер Гарри сделал вместе с братом. Но затем дуэт «Братья» распался. Брата подменила молодая супруга Бесс, а аттракцион, соответственно, переименовали в «Супруги Гудини».

Вскоре случилось фантастическое происшествие. Однажды на гастролях в Чикаго Гарри познакомился с одним таинственным человеком, который из-за личной симпатии показал ему ряд фокусов. Кто был этот незнакомец, до сих пор никто не знает. Сам Гудини никогда про него не рассказывал, что дало почву для многочисленных спекуляций о его контактах со средневековыми сектами, наследниками древнеегипетских жрецов, чуть ли не с нечистой силой.

Как бы то ни было, узнав от незнакомца тайну, Гудини решил испытать полученные знания на практике. Он подошел к ближайшей паре полицейских, стоящих на перекрестке, и предложил копам надеть на него наручники. Полицейские выполнили каприз клоуна, который, к их изумлению, непонятным движением рук через пару минут избавился от «браслетов». Эксперимент продолжили в участке.

На следующий день 2 января 1895 года газета «Дэйли демократ» возвестила на всю страну: «*Незнакомец сумел избавиться от всех наручников, которые нашлись в полицейском участке*».

Этот трюк стал коронным номером Гудини. Во время гастролей в Англии его привезли в тюрьму Скотланд-Ярда. «*Вот так мы обходимся со строптивыми преступниками. Не скучай, через пару часов мы за тобой вернемся*», — сказал тюремщик, приковав Гарри к столбу в камере и направившись к выходу. «*Подождите*, — раздался ему в след голос Гудини, который уже успел скинуть с себя кандалы, — *наверное, мы пойдем вместе*».

Не менее сенсационные трюки он демонстрировал в других городах Европы во время своего знаменитого турне. В Голландии его, традиционно, заковали и посадили в маленькую корзину.

Корзину поместили в большую, ту — в еще большую. Одним словом, всего в этом слоеном пироге из корзин уровней было ровно тринадцать. Матрешку из корзин прикрыли черной материей. Через пять минут из-под нее вылез Гудини. Самое интересное — крышка ни в одной корзине не была раскрыта.

В Германии он запросто выбрался из тюрьмы. Причем публика ждала его у главного входа, а он возник откуда-то сзади. В Москве он проделал такой же фокус в знаменитом Бутырском централе.

Если избавление от кандалов объясняли натренированностью мускульной системы, то секрет иных фокусов Гудини до сих пор не открыт. Например, он умел проходить через кирпичную стену толщиной 30 сантиметров. Это было засвидетельствовано целым залом публики.

Досконально известно, что под стеной не было туннеля. Гарри встал перед стеной и со словами: «А вот и я!» вышел с другой стороны.

В другой раз он зашел в гости к знакомому адвокату и обратил внимание на сейф, стоящий в углу. Знакомый, чтобы убедиться, насколько надежен сейф, предложил Гарри открыть его. «*Оставьте меня на три минуты одного*», — попросил Гудини. Когда через положенное время клерк вернулся, Гудини сказал: «*Сейф изготовлен Герин-Хол Марвином-старшим, а замок построен на цифровом наборе. Посмотрим, какой тут шифр*».

С этими словами пальцы фокусника забегали по наборным кругляшам, он набрал нужную комбинацию, и через минуту двери сейфа распахнулись. Клерк чуть не лишился дара речи. «*А знаете, как я открыл сейф?*» — спросил Гудини. — *Очень просто, благодаря вот этой штуке*».

Тут он достал из кармана механизм, похожий на циферблат будильника, но без стрелок: «*Я сделал его сам*, — сказал иллюзионист, — *это единственное в мире приспособление, способное вычислить комбинацию цифр любого сейфа*». Что это был за механизм, до сих пор неизвестно.

Как всякое ремесло циркача, в работе Гудини всегда имелся определенный риск. В 1911 году в Детройте зрители настолько сильно затянули узлы канатов вокруг мешка, куда поместили Гудини, что у фокусника лопнули кровяные сосуды. Произошло внутренне кровоизлияние.

К счастью, дело обошлось недельной госпитализацией. Вскоре Гудини на глазах пораженной публики подвесил себя связанного под крышу небоскреба и освободился от всех пут.

Счастье отвернулось от Гудини в 1926 году. Во время одной вечеринки к нему подошел некий студент и поинтересовался, правда ли, что здоровый образ жизни и постоянные тренировки позволяют иллюзионисту выдержать любой удар. Гудини подтвердил это.

Тогда студент (позже выяснилось, что он был чемпионом бокса в своем колледже) неожиданно нанес ему удар в живот. Гудини рухнул и, поднявшись на ноги, сказал: «*Нет, сначала мне надо подготовиться. Вот теперь бей*». Студент ударил еще раз. Но на этот раз пресс Гудини был крепким как камень.

Когда гости разошлись, король магии схватился за живот. Через пару дней его забрали в больницу. Консилиум врачей настаивал на операции. Но Гудини не захотел отменять очередной концерт. Во время представления ему стало плохо. Его доставили в больницу, но было уже поздно. Гнойный аппендицит не оставил великому фокуснику никаких шансов. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Инопланетяне на Уимблдоне

В английском издании «Мистериз оф спейс» появился материал «Феномен Шараповой». Автор материала выдвигает сенсационное предположение. Победительнице Уимблдона Маше Шараповой помогали инопланетяне.

В доказательство приводится целый ряд странных фактов. Например, когда Маша отбивает мяч, то кричит, заставляя соперниц впадать в транс. А звук ее голоса якобы превышает человеческие возможности и действует на подсознание ее соперниц.

Далее автор вскрыл удивительный факт из детства Шараповой. Маленькая Маша, оказывается, имела встречу с пришельцами и сама не раз рассказывала об этом в школе.

■ Нос Джексону сделали из уха

Тайна пластических операций на носу знаменитого певца стала известна благодаря откровениям оперировавшего его хирурга. Доктор Вернер Мэнг рассказал, как глубокой ночью в его доме раздался звонок. Знакомые врачи буквально умоляли помочь их пациенту. Им оказался Майкл Джексон, у которого неожиданно покосился и стал сползать нос. Ситуация была критической, и Мэнгу пришлось использовать ушной хрящ. Им он заменил изношенный от постоянных операций носовой хрящ поп-звезды. Пластический хирург также поведал, что, несмотря на успех операции, Джексона все же не устраивала его внешность. После этого певец еще не раз просил врачей сделать нос поменьше.

■ Королевский педофил

Бывшего органиста английской королевы приговорили к пяти годам и трем месяцам лишения свободы за развращение детей. Джонатан Риз-Вильямс, служивший органистом и хормейстером королевской семьи в часовне Святого Георгия в Виндзорском замке, считался профессионалом высокого класса в своей области. По словам одной из его жертв, он внушал благоговение даже ей.

Однако в 2003 году всплыла информация о том, что в течение 14 лет, начиная с середины 70-х, он совратил несколько мальчиков и девочек. В июне 2004 года некоторые его уже взрослые жертвы дали показания суду присяжных.

Бывший органист единогласно был признан виновным в 18 случаях совращения малолетних, в пяти из которых он признался сам. Риз-Вильямс насиловал детей на хорах в часовне, у себя дома, во время поездок в междугородних автобусах и даже в поезде. Кроме того, после объявления вердикта присяжных 55-летний Риз-Вильямс заявил, что у него еще есть 127 педофильских изображений на двух его компьютерах.

■ Новый способ опьянеть

Новый аппарат, позволяющий от одного вдоха опьянеть в 10 раз сильнее, чем от бокала вина, не успев появиться на рынке, уже вызвал бурные споры. Открытие такого способа принадлежит тридцатилетнему канадскому изобретателю Доминику Симлеру.

Если любой алкогольный напиток определенным образом смешать с чистым кислородом, то получится газ, весьма эффективно действующий на сознание. Свою машину изобретатель назвал «Абеж», что является сокращением «алкоголь без жидкости».

Клиентам машины Симлера предлагают выбрать на свой вкус спиртной напиток. Затем через спиртное пропускают пузырьки кислорода, и жидкость превращается в газ. За пользование машиной с клиента берут 10 долларов.

Наступившее опьянение эквивалентно результату от десяти порций употребленного традиционным способом напитка. Поскольку вдыхаемый алкоголь сразу растворяется в крови.

Есть еще один плюс, с точки зрения пользователей аппарата. Как бы вы ни надышались горячительной смесью, никакого похмелья не будет.

Аппарат стоит примерно 3 тысячи долларов. На рынок бытовой техники он еще не пробился, но Канадский совет по безопасности уже требует его запрета.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 «В центре внимания».
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Пой, душа!» Праздник в Стужках (Светлогорский район).
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Комедия «Брюс Всемогущий».
14.05 «Зона Х».
14.15 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 Детский сериал «Команда «SOS».
16.10 «5 чудес».
16.15 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
17.05 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
17.30 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.10 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа
19.30 «Время спорта».
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 4-й «Не спать».
21.00 «Панорама».
21.50 Специальный репортаж «Свидания миг - влюблённость на года».
22.05 Хоккей. Кубок мира. Россия - Словакия.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Контуры.
9.55 Мелодрама «Женщина для всех». СССР, 1991 год.
15.10 Комедийный сериал «Ангел на дорогах». Россия, 2003 год.
16.00 Сериал «Женщины в любви». 62-я серии. Бразилия, 2003 год.
16.55 Премьера. «Пять вечеров». Понедельник.
18.00 Наши новости.
18.10 Жди меня.
19.05 Сериал «Клон». 109-я серия. Бразилия, 2003 год.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Ток-шоу «Выбор».
21.45 Боевик «Диверсант». 1-я серия. Россия, 2004 год.
22.50 Наши новости.
23.05 Боевик «Темные цели». США, 2001 год.

ЛАД

6.30 EURONEWS.
8.00 Новости.
8.10 Метеосфера.
8.20 «Линия жизни». Михаил Казаков.
9.15 «Кто в доме хозяин». В гостях у Людмилы Сенчиной.
9.40 Познавательный фильм «Крокодилы Африки».
10.30 Мультфильм.
10.40 Мелодрама «За кулисами».
11.35 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.05 Сериал «Семья Кордье: судья и следователь».
14.00 Новости.
14.10 Из архивов БТ. «По сходной цене». Телевизионный спектакль.
14.40 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.20 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.45 Мультфильм.
15.55 Молодёжный сериал «Нежный возраст».
16.25 Док. фильм «Живые камни». Заключительная серия.
16.55 К 60-летию освобождения Беларуси. «Гастелло». Док. фильм.
17.25 «Неподвластный времени». Видеофильм АТН.
17.35 «Мгновение вечности». Исторические расследования.
18.00 Премьера. Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Сферы». Информационно - развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
21.40 «Блеф-клуб». Развлекательная программа.
22.20 Хоккей. Кубок мира- 2004. Четвертьфинал.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Вести недели с Сергеем Брилевым.
8.45 «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
9.40 В Городке.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Худ. фильм «Первый рыцарь».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
16.50 Премьера. «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Ржавчина».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
21.00 Премьера. Сериал «Красная капелла».
22.00 Вести+.
22.20 «Дежурный по стране». Михаил Жванецкий.
23.15 Народный артист.
23.25 Синемания.
23.55 Дорожный патруль.
0.15 Роджер Мур и Малколм Макдауэлл в детективе «Человек, который отказывался умирать».
1.45 Канал «Евроньюс» на русском языке.
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Преступление в стиле «Модерн». «Великая комбинаторша».
9.55 «Без рецепта». Доктор Бранд.
10.25 Худ. фильм «Отряд особого назначения».
12.35 Боевик «Трио».
14.35 Криминальная Россия.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня».
18.40 Премьера. Детектив на НТВ. «Улицы разбитых фонарей-VI: августовский щипач».
19.50 Премьера. Сериал «Место под солнцем».
21.00 «Страна и мир».
21.40 Премьера. Сериал «Секс в большом городе».
22.15 «Школа злословия». Ток-шоу Татьяны Толстой и Дуни Смирновой.
23.30 Сегодня.
23.45 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Не привыкайте к чудесам». Худ. фильм.
9.00 «Пингвины». Мультфильм.
9.15 «Служебный вход». Московская духовная школа.
9.40 «Окна нашего времени».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
12.05 «Песня длиною в жизнь...».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Войди в свой дом».
14.30 «Православная энциклопедия».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Опасная зона».
15.45 «Жалобная книга». Ток-шоу Светланы Конеген.
16.25 «Прорыв».
17.00 События. Время московское.
17.15 «Наши соотечественники». Гражданин Швейцарии Тихон Троянов.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 «Прощание славянки». Худ. фильм.
20.40 «Репортер» с Михаилом Дегтярем».
21.00 События. Время московское.
21.45 «Особая папка».
22.25 «Времечко».
22.55 «Петровка, 38».
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.35 «Очевидное-невероятное».
0.05 «Только для мужчин».

EUROSPORT

9.30 Ралли. Чемпионат мира в Японии.
10.00 Мотоспорт. Гран При Португалии.
11.00 Супербайк. Чемпионат мира в Нидерландах. Спецобзор.
12.00 Мотоспорт по выходным.
13.00 Футбол. Кубок мира в Германии. Квалификационный круг.
15.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки.
16.00 Велоспорт. Тур Испании.
18.15, 1.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Прямая трансляция.
0.45 Новости Евроспорта.

ВТОРНИК, 7 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь».
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
15.15 Детский сериал «Команда «SOS».
16.05 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
17.30 «Шпилька». Программа для женщин.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.05 «Арсенал». Программа об армии.
19.30 «Основная версия». «Транзит». Часть 1-я.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 5-й «Мат в три хода».
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Х».
22.05 Хоккей. Кубок мира. Четвертьфинал.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Дисней-клуб: «Алладин».
15.10 Комедийный сериал «Ангел на дорогах».Закл. серия. Россия.
16.00 Сериал «Женщины в любви».
16.55 Премьера. «Пять вечеров». Вторник.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Черный ворон». Многосерийный фильм. 34-я. Россия, 2001.
22.05 Боевик «Диверсант». 2-я серия. Россия, 2004 год.
23.05 Наши новости.
23.20 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
23.45 Владимир Пресняков в программе «Русский экстрим».

ЛАД

6.30 EURONEWS.
8.00 Новости.
8.10 «Киту-домовой». Мультфильм.
8.20 «Сферы». Информационно-развлекательная программа с Иннокентием Ивановым.
9.00 «Блеф-клуб».
9.40 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых». 1-я серия.
10.35 Мультфильмы.
11.00 Мелодрама «За кулисами».
11.50 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.20 Молодёжный приключенческий фильм «Поколение «Нэт».
14.00 Новости.
14.10 «Сад мечты».
14.40 «Есть только миг...» Георгий Мацук.
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 Мультфильм.
15.50 Молодёжный сериал «Нежный возраст».
16.15 Документально - биографический сериал «Художники».
16.40 Из архивов БТ. «Музеум». Слуцкие пояса.
17.00 «Другие танцы». И.Стравинский «Свадебка». Балет.
17.25 «Отражения». Мадонны Максима Богдановича.
17.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
18.50 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 Ток-шоу. «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
21.40 «Острова». К 65-летию композитора Валерия Гаврилина.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
8.45 «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Приключенческий сериал «Красная капелла».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Премьера. «Кулагин и партнеры».
16.50 Премьера. «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
17.50 Александр Домогаров, Владимир Ильин и Борис Невзоров в детективе «Марш Турецкого. Новое назначение». «Ржавчина».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
21.00 Приключенческий сериал «Красная капелла».
22.00 Вести+.
22.20 Премьера. «Кто вы, мистер рид?».
23.15 Народный артист.
23.25 Худ. фильм «Обман».
1.25 Дорожный патруль.
1.40 Сериал для полуночников. Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.35 «Навеки Джулия». Сериал.
3.15 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Преступление в стиле «Модерн». «Живой труп».
9.50 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-VI».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: не спать».
13.30 Сериал «Место под солнцем».
14.35 Криминальная Россия.
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.40 Премьера. Детектив на НТВ. «Улицы разбитых фонарей-VI: портрет баронессы».
19.50 Премьера. Сериал «Место под солнцем».
21.00 «Страна и мир». Главные события дня.
21.40 Премьера. Сериал «Секс в большом городе».
22.15 Боевик «Гладиатор».
23.30 Сегодня.
23.45 «Гладиатор».
0.50 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

5.00 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Прощание славянки». Худ. фильм.
9.15 «Москвички на войне».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.00 «Доходное место».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
14.30 «Марш-бросок».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Командоры, вперед!».
16.00 «Комиссар Мулен». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 «Преступник двух столиц». Роман Малиновский.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
19.00 Лицом к городу.
20.00 «Возвращение Шерлока Холмса». Сериал.
21.00 События. Время московское.
21.40 «Тюрьма и воля».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.40 «Супердиск».
0.00 «По закону». Сериал.
0.50 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

10.30 Олимпийские игры. Олимпик Экстра.
11.00 Спидвей. Кубок мира в Англии.
12.00 Пляжный волейбол. Мировой турнир в Италии.
13.00 Ралли. Чемпионат мира в Японии.
14.00 Футбол. Кубок мира в Германии. Квалификационный круг.
15.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки.
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.15 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Прямая трансляция.
0.45 Новости Евроспорта.
1.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Прямая трансляция.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

СРЕДА, 8 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.20 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 5-й «Мат в три хода».
10.05 «Арсенал». Программа об армии.
10.30 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 М.Детмер, С.Фрайс, К.Риш в экранизации романа С.Цвейга «Кларисса».
14.05 «Зона Х».
14.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
15.15 Детский сериал «Команда «SOS».
16.05 «5х5». Программа для молодежи.
17.05 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодный морей».
17.30 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.05 «Спасатели».
19.30 «Здоровье». Тележурнал.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 6-й «Зелёная карета».
21.00 «Панорама».
21.50 «Белые крылья над Ист-Ривер». Видеофильм АТН.
22.05 Хоккей. Кубок мира-2004. Четвертьфинал.

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
9.55 Реалити-шоу «Дом».
10.45 «Не только о футболе». Спортивное обозрение.
11.05 Дисней-клуб: «Лило и Стич».
16.00 Сериал «Женщины в любви».
16.55 Премьера. «Пять вечеров». Среда.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Черный ворон». Многосерийный фильм. Россия, 2001 год.
22.05 Боевик «Диверсант». 3-я серия.
23.05 Наши новости.
23.20 Кремль-9. «Дворцовые тайны».

ЛАД

6.30 EURONEWS.
8.00 Новости.
8.10 «Мир вашему дому».
8.20 Ток-шоу. «Оркестровая яма». Ведущий Артем Варгафтик.
9.00 «Острова». К 65-летию композитора Валерия Гаврилина.
9.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.45 Мультфильмы.
11.05 Мелодрама «За кулисами».
11.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Худ. фильм «Ваш специальный корреспондент».
14.00 Новости.
14.10 «Ностальжи». «На перекрёстках двух культур». Станислав Манюшко.
14.35 «Могок, дол рубинов». Документально - познавательный фильм.
15.30 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.40 «Бум». Тележурнал для школьников.
16.05 Мультфильм.
16.20 Молодёжный сериал «Нежный возраст».
16.45 Документально - биографический сериал «Художники».
17.15 Из архивов БТ. «Грант». Артисты балета Валерия Вопнярская и Александр Бубер, художник Илья Падалко.
17.30 «Площадь искусств». Солистка Государственного Академического народного оркестра имени И.Жиновича Нина Ковалёва.
17.55 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых». 3-я серия.
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
21.40 «Эпизоды». Актер Максим Суханов.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
8.45 «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу.
12.45 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Приключенческий сериал «Красная капелла».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Премьера. «Кулагин и партнеры».
16.50 Премьера. «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Смерть по объявлению».
18.50 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
21.00 Приключенческий сериал «Красная капелла».
22.00 Вести+.
22.20 Премьера. «Корейский рубеж. Тайны великих вождей».
23.15 Народный артист.
23.25 Вечерний сеанс. Детектив «Алмазы шаха».
1.55 Дорожный патруль.
2.10 Сериал для полуночников. Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
3.00 «Навеки Джулия». Сериал.
3.45 Вести. Дежурная часть.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Преступление в стиле «Модерн». «Оборотень в погонах».
9.45 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной.
10.15 Лев Лещенко в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-VI».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: мат в три хода».
13.30 Сериал «Место под солнцем».
14.35 Криминальная Россия.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.40 Премьера. «Улицы разбитых фонарей-VI: гадалка».
19.50 Премьера. Сериал «Место под солнцем».
21.00 «Страна и мир».
21.40 Премьера. Сериал «Секс в большом городе».
22.15 Боевик «Каффс».
23.30 Сегодня.
23.45 «Каффс».
0.50 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 К юбилею Людмилы Целиковской. «Антон Иванович сердится». Худ. фильм.
9.15 «Московские крыши».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Песочные часы».
11.40 «Доходное место».
11.50 «Квадратные метры».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Мода non-stop».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Каля-маля».
16.00 «Комиссар Мулен». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Евгений Евтушенко в программе «Русский век».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Худ. фильм «Соседка».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Версты». Путешествие в Россию.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.40 «Супердиск».
00.00 «По закону». Сериал.
0.50 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30 FMX. Мотокросс. Фристайл. Соревнования в Испании.
11.00 Спидвей. Кубок мира в Англии.
12.00 Футбол. Кубок мира в Германия. Квалификационный круг.
14.00 Конный спорт. Кубок Наций САМСУНГ в Венгрии.
15.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки.
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.15 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Прямая трансляция.
0.00 Футбол. Кубок мира в Германии. Спецобзор.
2.15 Новости Евроспорта.

ЧЕТВЕРГ, 9 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 6-й «Зеленая карета».
10.05 «Спасатели».
10.30 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Мелодрама «Дорогой мой человек».
14.05 «Белые крылья над Ист-Ривер». Видеофильм АТН.
14.15 Путешествие дилетанта. «Волчин. Последний король Речи Посполитой».
14.45 «Соло для дебютанта». А.Хитрик.
15.15 Детский сериал «Команда «SOS».
16.05 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
17.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. Парижская неделя моды. Часть 2-я.
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.10 «Сфера интересов».
19.35 «Судьба человека». Пан Тадеуш.
20.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 7-й «Кот в мешке».
21.00 «Панорама».
21.50 «Права человека. Взгляд в мир».
22.00 Мелодрама «Светские львы».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.00 Наши новости.
16.00 Сериал «Женщины в любви».
16.55 Премьера. «Пять вечеров». Четверг.
18.00 Наши новости.
18.10 Реалити-шоу «Дом».
19.05 Сериал «Клон».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Черный ворон». Многосерийный фильм. Россия, 2001 год.
22.05 Боевик «Диверсант». 4-я серия. Закл. Россия, 2004 год.
23.05 Наши новости.
23.20 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым.

ЛАД

6.30 EURONEWS.
8.00 Новости.
8.10 «Наше наследие». «Кушлянская усадьба» 2-я часть.
8.20 «Апокриф». Ток-шоу Виктора Ерофеева.
9.00 «Эпизоды». Актер Максим Суханов.
9.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых». 3-я серия.
10.40 Мультфильмы.
11.00 Мелодрама «За кулисами».
11.55 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Мелодрама «Поезд в Голливуд».
14.00 Новости.
14.10 «Свет далекой звезды. Евгений Глебов». Авторская программа Александра Домарацкого.
14.40 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Бум». Тележурнал для школьников.
15.40 Мультфильм.
15.55 Молодёжный сериал «Нежный возраст».
16.20 «След детства». Док. фильм про белорусского писателя Я.Мавра.
16.45 «Единая страна». Видеофильм АТН.
17.00 Из архивов БТ. «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
17.25 «Площадь искусств». Французские мотивы «Классик - авангарда».
17.55 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Культурная революция». Ток - шоу. Программа Михаила Швыдкого. «Улыбка Джоконды никого не волнует».
21.55 «Атланты в поисках истины». Программа Александра Городницкого.
22.20 Хоккей. Кубок мира-2004. Четвертьфинал.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
8.45 «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
9.45, 12.45, 15.25, 18.50 Вести. Дежурная часть.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Телесериал «Бедная Настя».
11.50 «Что хочет женщина». Ток-шоу Елены Яковлевой.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Приключенческий сериал «Красная капелла».
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.20 Премьера. «Кулагин и партнеры».
16.50 Премьера. «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
17.50 Детектив «Марш Турецкого. Новое назначение». «Смерть по объявлению».
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 Спокойной ночи, малыши!
19.55 Русская серия. Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
21.00 Приключенческий сериал «Красная капелла».
22.00 Вести+.
22.20 Премьера. «Гример. Профессор маскировки».
23.15 Народный артист.
23.25 Худ. фильм «Насмешка».
1.30 Дорожный патруль.
1.50 Сериал для полуночников. «Полиция Майами: отдел нравов».
2.45 «Навеки Джулия». Сериал.
3.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.00 Канал «Сегодня утром».
9.00, 12.00, 15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Преступление в стиле «Модерн». «Клеймо ювелира».
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-VI».
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: зеленая карета».
13.30 Сериал «Место под солнцем».
14.35 Криминальная Россия.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня».
18.40 Премьера. Детектив на НТВ. «Улицы разбитых фонарей-VI: черный король».
19.50 Премьера. Сериал «Место под солнцем».
21.00 «Страна и мир».
21.40 «К барьеру!»
22.50 Боевик «Джонни-красавчик».
23.30 Сегодня.
23.45 «Джонни-красавчик».
1.10 Сериал «Скорая помощь».

ТВЦ

4.45 Канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Соседка». Худ. фильм.
9.40 «Войди в свой дом».
10.00, 13.00, 17.00, 21.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Особая папка».
11.40 «Право на надежду».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.20 «Экспо-новости».
14.30 «Москвы почетный гражданин». Александра Пахмутова.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Песенка года».
16.00 «Комиссар Мулен». Сериал.
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.40 «Экспо-новости».
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Комедия «Гонки «Пушечное ядро».
21.40 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.40 «Супердиск».
0.00 «По закону». Сериал.
0.50 «Синий троллейбус». Телефон доверия для полуночников.

EUROSPORT

9.30, 12.00 Футбол. Чемпионат мира в Германии. Квалификационные матчи.
11.30 Футбол. Кубок Данон.
15.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Четвертьфинал.
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.15 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Четвертьфинал. Прямая трансляция.
20.45 Теннис. Новичок. Маркос Багдатис.
21.00 Супергонки по выходным. Тележурнал.
22.00 Бокс. Международные соревнования.
0.00 Новости Евроспорта.
0.15 Гольф. Европейский турнир. Спецобзор.
0.45 Гольф. Турнир PGA США.
1.45 Парусный мир. Под парусом.
2.15 Мультиспорт. Всякая всячина.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

ПЯТНИЦА, 10 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 23.00 Новости.
7.05, 7.35, 8.10, 8.35 «Доброе утро, Беларусь!»
7.30, 8.30, 20.00 «Деловая жизнь».
9.05 Приключенческий сериал «Возвращение Мухтара». Фильм 7-й «Кот в мешке».
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 Документально-познавательный сериал «Путешественники холодных морей».
11.05 «Богатые и знаменитые». Сериал.
12.10 Комедийная мелодрама «Светские львы».
14.05 «Время кино».
15.15 Детский сериал «Команда "SOS"».
16.05 «5х5». Программа для молодёжи.
17.05 «Славянский базар в Витебске-2004». Избранное.
17.45 «Между нами».
18.15 «Богатые и знаменитые». Сериал.
19.05 Специальный репортаж «Свиданья миг - влюбленность на года».
19.15 А.Ливанов в поэтической притче режиссера В.Четверикова «Сад».
21.00 «Панорама».
21.50 «Зона Х».
22.00 Э.Хопкинс, Б.Фонда, М.Бродерик в эксцентрической комедии Алана Паркера «Дорога на Вэлвилл».

ОНТ

7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 Наши новости.
7.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
9.05 Сериал «Клон».
10.40 Реалити-шоу «Дом».
11.25 Мультсериал «Принцесса Сиси».
16.00 Сериал «Женщины в любви».
16.55 Премьера. «Пять вечеров». Сегодня пятница.
18.00 Наши новости.
18.10 «Сканер».
18.20 Премьера. Людмила Целиковская. «Любовь и коварство». Док. фильм.
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 «Фабрика звезд». Перед стартом.
22.30 Наши новости.
22.45 Дрю Бэрримор в комедии Денни Де Вито «Дюплекс». США.

ЛАД

6.30 EURONEWS.
8.00 Новости.
8.10 «Росчерк времени». Телеочерк.
8.20 «Культурная революция». Ток-шоу. Программа Михаила Швыдкого «Улыбка Джоконды никого не волнует».
9.15 «Атланты в поисках истины». Программа Александра Городницкого.
9.45 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых».
10.40 «Киту-домовой». Мультфильм.
10.55 Мелодрама «За кулисами».
11.45 «Обычный необычный день». Семейный канал.
12.25 Г.Митич в приключенческом фильме «Текумзе».
14.00 Новости.
14.10 «Мультиклуб».
15.05 «Не зевай!» Телеканал для детей.
15.15 «Самый, самый, самый». Мультфильм.
15.35 «Ералаш». Детский юмористический журнал.
15.45 К 75-летию со дня рождения композитора Е.Глебова. Док. фильм «Мастер».
16.55 «Ретро». «Анна Герман: судьба и песни». Концертная программа.
17.55 Остросюжетный сериал «Шестеро неутомимых». 5-я серия.
18.55 Мелодрама «За кулисами».
19.45 «Дела семейные».
20.30 Колыбельная.
20.45 Новости.
21.00 «Линия жизни». Татьяна Васильева.
21.55 «Кто в доме хозяин». В гостях у актера Михаила Трухана.

РОССИЯ

4.00 Доброе утро, Россия!
7.45 Сериал «Каменская-3. Когда боги смеются».
8.45 «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
9.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 Мусульмане.
11.00 Вся Россия.
11.15 Москва-Минск.
11.30 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
11.55 В поисках приключений.
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
14.30 Приключенческий сериал «Красная капелла».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.20 Премьера. «Кулагин и партнеры».
16.50 Премьера. «Ундина-2. На гребне волны». Сериал.
17.50 Комната смеха.
18.45 Вести. Дежурная часть.
19.00 Вести.
19.25 Премьера. Народный артист.
20.20 Премьера. «Убойная жидкость». Специальное расследование Аркадия Мамонтова.
21.15 Евгений Стычкин, Саша Куликова, Михаил Круг и Сергей Мазаев в остросюжетном фильме «Апрель».
23.30 Кристиан Клавье в фильме «Жажда золота».
1.15 Дорожный патруль.
1.35 Сериал для полуночников. Дон Джонсон в детективе «Полиция Майами: отдел нравов».
2.30 «Навеки Джулия». Сериал.
3.15 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.00 Информационный канал «Сегодня утром».
9.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
9.15 «Преступление в стиле «Модерн». «Грузинский валет».
9.50 Квартирный вопрос.
10.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-VI».
12.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
12.35 Сериал «Возвращение Мухтара: кот в мешке».
13.30 Сериал «Место под солнцем».
14.35 Криминальная Россия.
15.00 «Сегодня» с Алексеем Сухановым.
15.20 Ток-шоу «Принцип домино».
16.25 Сериал «Таксист».
17.35 Криминальная Россия.
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.35 Золотая коллекция. Арнольд Шварценеггер в боевике «Стиратель».
21.00 «Страна и мир».
21.40 «Стресс». Ток-шоу Александра Гордона.
22.50 Бьорк в фильме Ларса Фон Триера «Танцующая в темноте».

ТВЦ

4.45 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
7.35 «Газетный дождь».
7.45 «Гонки «Пушечное ядро». Худ. фильм.
9.30 «Как бабочка изучала жизнь». Мультфильм.
9.40 «Европейские ворота России».
10.00 События. Время московское.
10.15 Телеканал «Дата».
11.10 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
11.50 «Денежный вопрос».
12.05 «Петровка, 38».
12.25 «Деловая Москва».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Инспектор Кресс». Детективный сериал.
14.30 «Неприрученная Амазонка». Сериал.
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 «Без репетиций».
16.00 «Комиссар Мулен». Сериал.
17.00 События. Время московское.
17.15 Лев Лещенко в программе «Приглашает Борис Ноткин».
18.00 «Таковы эти женщины». Сериал.
18.50 «Пять минут деловой Москвы».
18.55 Детектив по пятницам. «Женская логика - 2».
21.00 События. Время московское.
21.40 «Народ хочет знать». Ток-шоу.
22.30 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.40 «Дьявол». Худ. фильм.
1.25 «Мода non-stop».

EUROSPORT

9.30 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Конный спорт. Кубок наций САМСУНГ в Венгрии.
11.00 Спидвей. Кубок мира в Англии.
12.00 Футбол. Чемпионат мира в Германии. Квалификационные матчи.
15.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Четвертьфинал.
16.00 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Мужчины. Парный финал. Прямая трансляция.
20.30 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Женщины. Полуфинал. Прямая трансляция.
1.00 Новости Евроспорта.
1.15 Ралли. Чемпионат мира в Японии.
2.15 Новости Евроспорта.

СУББОТА, 11 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.40 Познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
8.30 «Існасць».
9.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
10.05 «Шпилька». Программа для женщин.
10.35 Путешествие дилетанта. «Деревня Видзы. Забытые имена».
11.00 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
11.40 Специальный репортаж «Свиданья миг - влюбленность на года».
12.05 Комедия «Это не я, это - он!».
13.40 «Земельный вопрос».
14.00 «Новая коллекция» Олега Лукашевича. Парижская неделя моды. Часть 2-я.
14.35 «Спасатели».
15.05 «Сфера интересов».
15.25 «Кстати» с Тамарой Лисицкой.
15.55 «Время кино».
16.45 Комедия К.Шахназарова «Сны».
18.10, 19.15 Мелодраматический сериал «Подружка Осень». 1-я и 2-я серии.
20.15 Премьера. Док. фильм «Освобождение» о праздновании 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.
21.20 «Вокруг планеты».
21.55 Концертный оркестр Республики Беларусь под управлением М.Финберга представляет: «Витебск - мой город родной». Концерт, посвященный 90-летию М.Фрадкина. Часть 2-я.
22.35 Хоккей. Кубок мира-2004. Полуфинал.

ОНТ

8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Играй, гармонь любимая!.
9.00 Слово пастыря.
9.15 Здоровье.
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Смак».
10.30 «Интересное кино. Людмила Чурсина. Верная себе».
11.25 «Анекдоты».
11.55 Ералаш.
12.00 Новости.
12.10 История с географией. «Древние египтяне».
13.15 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
13.40 Владимир Спиваков. «Браво, Маэстро!».
14.20 Борис Химичев, Юрий Назаров в остросюжетном фильме «Двойной обгон». СССР, 1984.
15.50 Премьера. «Ген и интеллект». Док. фильм.
16.20 «Звезды эфира». Николай Озеров.
16.50 Комедия «Жизнь удалась». США, 1990 год.
18.50 Классика Уолта Диснея. Золотые годы Микки Мауса. Впервые в России.
19.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Максимом Галкиным.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 Михаил Жванецкий, Ефим Шифрин, Верка Сердючка и другие на Международном фестивале юмора «Ялта».
22.20 «Золотой Граммофон».
23.25 Комедия «Мужской стриптиз».

ЛАД

6.30 EURONEWS.
8.00 «Мультиклуб».
8.30 Мультсериал «Семья Баскервилей» 3-я и 4-я серии.
9.15 «Вкусное утро».
9.30 Наше наследие. «Дятловский дворец». 1-я часть.
9.45 Экран индийского кино. Мелодрама «Как бы не влюбиться».
11.15 Мультфильм.
12.05 «Мой Минск. Ностальгическое путешествие». Док. фильм.
12.45 «Есть только миг...» Ирина Лепарская.
13.10 «Другие танцы». Балет «Голос».
13.40 Комедия «Наши соседи».
15.00 Мультсериал «Семья Баскервилей».
15.25 «Славянский базар в Витебске». Международный детский музыкальный конкурс. Избранное. Часть 1-я.
15.40 «Москва - Минск».
15.50 «Ностальжи». «Сергей Ковалёв: врач или музыкант».
16.20 «Встреча в Троицком» с Александром Домарацким.
16.45 «Мир природы». «Голубая жемчужина Полесья».
17.10 «Росчерк времени». Телеочерк.
17.25 «Фольк - модерн». Концертная программа.
17.55 Сериал «Семья Кордье: судья и следователь».
19.35 «Ретро». «Клиф Ричард. Избранное». Фильм - концерт.
20.30 «Регион».
21.00 Мелодрама режиссера Д.Нижниковской «Конец бабьего лета».
22.25 Гандбол. Квалификационный раунд Лиги Чемпионов «Брестский гандбольный клуб имени М.Мешкова - «Порто». Трансляция из Бреста.

РОССИЯ

4.55 Фильм «Сказка о царе Салтане».
6.20 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.40 Золотой ключ.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Русское лото.
7.55 «Большая перемена».
8.25 Утренняя почта.
9.10 Смехопанорама.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 В поисках приключений.
12.10 Смерть фигуристки.
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. Фильм «К Черному морю».
14.45 Семен Альтов. «Обовсем!».
15.00 Футбол. Чемпионат России. «Крылья советов» - «Зенит».
17.00 Юбилейный вечер Аркадия Арканова. Часть 2-я.
19.00 Вести.
19.25 Зеркало.
19.35 «Честный детектив».
20.05 Боевик «Спецназ по-русски-2. Парикмахер».
22.10 Сэмюэл Джексон и Кевин Спейси в фильме «Переговорщик».
0.50 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Италии. Квалификация.
2.05 Горячая десятка.
3.00 Ночной сеанс. Остросюжетный фильм «Зловещие мертвецы-2».
4.15 Канал «Евроньюс» на русском языке.

НТВ

5.10 Боевик «Крестоносец».
7.00, 9.00, 12.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Энциклопедия тайн.
7.40 Приключенческий сериал «Тарзан».
8.30 «Дикий мир».
9.20 «Растительная жизнь».
9.55 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.20 Премьера. «Салям, Америка!».
12.55 Фильм «Воры в законе».
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Ирина Роднина.
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал по выходным. Премьера. Сериал «Адвокат».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.40 Свое кино. Премьера. Фильм «Вечерний звон».
20.25 Остросюжетный детектив «База «Клейтон».
22.30 Костя Цзю. Лучшие бои. Костя Цзю - Ахмед Сантос.
23.20 Фильмы Тинто Брасса. «Ключ».

ТВЦ

5.45 «Женская логика - 2». Худ. фильм.
7.30 «Православная энциклопедия».
8.00 Мультпарад.
8.45 «АБВГДейка».
9.10 «Кот в сапогах». Мультфильм.
9.25 «Музыкальный серпантин».
10.00 События. Утренний рейс.
10.15 «Городское собрание».
10.50 Фильм-сказка. «Волшебная лампа Аладдина».
12.10 Мультфильм.
12.25 Премьера. «Неприрученная природа Северной Америки». Сериал.
13.00, 18.00, 23.10 События. Время московское.
13.15 «Наши соотечественники». Династия Гучковых.
13.45 Концерт, посвященный работникам нефтяной и газовой промышленности.
14.40 Комедия «Пуик-пуик, или Один лишь пшик».
16.15 Владимир Спиваков в программе «Русский век».
17.05 Мультпарад.
18.10 «Чисто английское убийство». Сериал.
20.00 «Постскриптум» с Алексеем Пушковым.
21.05 Шарон Стоун в триллере «Ножницы».
23.20 «11 сентября». Художественно-публицистический фильм.

EUROSPORT

9.30, 0.00 Экстремальный спорт. Молодежная зона.
10.00 Футбол. Кубок Данон.
10.30 Футбол. Чемпионат мира в Германии. Квалификационные матчи.
11.30 Футбол. УЕФА. Лига чемпионов. Обзор сезона.
13.00 Летние олимпийские игры в Афинах.
15.00 Мотокросс. Чемпионат мира в Ирландии. Прямая трансляция.
16.00, 18.15 Мотогонки. Master of Endurance 24 часа во Франции. Прямая трансляция.
16.30 Велоспорт. Тур Испании.
19.00 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Мужчины. Полуфинал.
0.30, 2.45 Новости Евроспорта.
0.45 Боевые единоборства. Бойцовский клуб.
2.30 Теннис. Новичок. Маркос Багдатис.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 СЕНТЯБРЯ



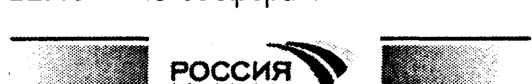
7.40 Познавательный сериал «Век неблагодарного прогресса».
8.30 «Арсенал».
9.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
9.05 Комедийный сериал «Дживс и Вустер».
9.55 «Пой, душа!» Фольклорные коллективы Щучинского района.
10.25 «Здоровье». Тележурнал.
10.55 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
11.35 «Между нами».
11.45 «Белые крылья над Ист-Ривер». Видеофильм АТН.
12.05 К Дню танкистов. С.Маковецкий, В.Вихров в героической киноповести «Экипаж машины боевой».
13.10 «Мгновение». Музыкальный фильм с участием Ирины Дорофеевой.
13.25 «Свободная столица». Видеофильм АТН.
13.50 Телеклуб «Ваше лото».
14.30 «Вокруг планеты».
15.10 Футбол. Видеожурнал Лиги чемпионов.
15.45 Премия «Оскар». Н.Кински, П.Ферт в классической любовной драме Р.Поланского «Тэсс».
18.40 Мелодраматический сериал «Подружка Осень». 3-я и 4-я серии.
20.35 Премьера. «Государственный Гимн Республики Беларусь». Док. фильм.
21.00 «В центре внимания».
22.00 Хоккей. Кубок мира-2004. Полуфинал.
23.50 Профессиональный бокс. Видеообзор.



8.00 Мультсериал «Кошки-мышки».
8.25 Служу Отчизне!.
8.50 Дисней-клуб: «Мики, Дональд и Гуффи-спортсмен».
9.15 «В мире животных».
10.00 Новости (с субтитрами).
10.10 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым.
10.30 «Пока все дома».
11.10 Тайны века. «Приговор для Европы».
12.00 Новости.
12.10 Комедия «Афоня». СССР, 1975 год.
13.50 Дисней-клуб: «Приключения Мики и Дональда».
14.15 Ток-шоу «Выбор».
14.55 Тамара Семина, Георгий Бурков в детективе «Убийство свидетеля». СССР, 1990 год.
16.25 «Кумиры» + Кумиры».
18.10 Брендан Фрэйзер, Речел Вэйз в блокбастере «Мумия возвращается». США, 2001 год.
20.30 Контуры.
21.20 Премьера. Харрисон Форд, Мишель Пфайффер в триллере «Что скрывает ложь». США, 2000 год.



6.30 EURONEWS.
8.00 «Мультиклуб».
8.55 «Не зевай!» Телеканал для детей.
9.35 «Мы за солнышком идём», «Ванюшка и космический пират». Мультфильмы.
9.55 «Мир вашему дому». Духовная беседа.
10.05 Экран индийского кино. Мелодрама «Как бы не влюбиться».
11.20 «Сад мечты».
11.50 «Золотое сечение». Научно-познавательная программа.
12.15 «Отражения». Павел Островский - прототип Дубровского.
12.35 Любимые сказки. «Три орешка для Золушки».
14.05 Мультсериал «Семья Баскервилей».
14.25 «Ералаш».
14.40 Документально-биографический сериал «Художники».
15.05 «Свет далекой звезды. Ярослав Вощак». Авторская программа Александра Домарацкого.
15.30 «Спортивная держава». Видеофильм АТН.
15.55 Футбол. Чемпионат Беларуси. БАТЭ - «Торпедо». Прямая трансляция из Борисова.
17.55 Ансамбли белорусских народных духовых инструментов «Гуды» и «Кардус».
18.20 Комедия «Моя морячка».
19.40 «Дела семейные».
20.45 Новости.
20.55 Комедия «Разиня».
22.40 «Метеосфера».



4.50 Фильм «Годы молодые».
6.05 «Дятел Вуди». Мультсериал.
6.25 Колоссальное хозяйство.
6.40 «Военная программа» Александра Сладкова.
7.00 Вести.
7.10 Местное время. Вести-Москва.
7.20 Мультфильмы.
7.50 Лотерея «ТВ Бинго шоу».
8.15 Диалоги о животных.
9.05 Вокруг света.
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест.
10.50 Пирамида.
11.20 Сам себе режиссер.
12.15 «Фитиль».
13.00 Вести.
13.20 Комедия «Гениальные младенцы».
15.10 Премьера. Звезды России в игре «Форт Боярд».
16.45 В Городке.
16.55 Комедия «Свадьба лучшего друга».
19.00 Вести недели с Сергеем Брилевым.
20.00 Специальный корреспондент.
20.25 Премьера. «Наши песни».
22.20 Джонни Депп, Марлон Брандо и Фэй Данауэй в фильме «Дон Жуан де Марко».
0.15 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Италии. Трансляция из Монцы.
2.30 Сериал для полуночников.
«Клоун».
3.25 Канал «Евроньюс» на русском языке.



5.40 Детское утро на НТВ. Худ. фильм «Джульбарс».
7.00, 9.00, 12.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
7.40 Приключенческий сериал «Тарзан».
8.30 Едим дома.
9.20 «Апельсиновый сок». Программа Владимира Соловьева.
9.55 «Top Gear». Программа про автомобили.
10.30 Военное дело.
11.05 «Их нравы» с Дмитрием Захаровым.
12.20 Премьера. «Особо опасен».
13.00 Всеволод Санаев и Владислав Дворжецкий в детективе «Возвращение «Святого Луки».
15.20 «Тайны разведки». «Брюссельский «Топаз».
15.55 Своя игра.
16.55 Сериал по выходным. Премьера. «Адвокат».
18.00 «Сегодня» с Михаилом Осокиным.
18.40 Фильм недели. «Крестный отец».
22.05 Лиам Нисон, Джессика Лэнг и Тим Рот в фильме «Роб Рой».
0.50 Журнал Лиги чемпионов.



5.40 «Пуик-пуик, или Один лишь пшик». Худ. фильм.
7.05 «Отчего, почему?»
8.00 Мультпарад.
8.45 «Марш-бросок».
9.15 «Наш сад».
9.35 «Лакомый кусочек».
10.00 «Московская неделя» с А.Леоновым.
10.25 «Звезда автострады».
10.40 Мультфильм.
11.05 «Моя улица». Худ. фильм.
12.25 Людмила Хитяева в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.00 События. Время московское.
13.15 «Залп «Катюши». Передача из цикла «Вокзал Победы».
13.45 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
14.25 «Очевидное-невероятное».
14.50 Мультфильм.
15.15 «Звезда Анны Герман». Концертная программа.
16.50 Премьера. Марина Могилевская и Евгений Сидихин в детективе «Личная жизнь официальных лиц». 1-я и 2-я серии.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Мисс Марпл в детективе «Отель «Бертрам».
22.15 События. Время московское.
22.25 «Деликатесы».
23.05 «Арена».
23.35 Мистический триллер «Притяжение».



9.30 Мотогонки. Master of Endurance 24 часа во Франции. Прямая трансляция.
10.30 Мотокросс. Чемпионат мира в Ирландии.
11.15 Формула 3000. Международные соревнования в Италии.
12.15, 19.30 Теннис. Открытый чемпионат Америки. Женщины. Финал.
14.15 Мотогонки. Master of Endurance 24 часа во Франции. Прямая трансляция.
16.15 Велоспорт. Тур Испании. Прямая трансляция.
18.15 Пляжный волейбол. Евротур в Испании. Финал. Мужчины. Прямая трансляция. Финал. Женщины. Прямая трансляция.
20.00 Супергонки по выходным. Соревнования в Италии. Обзор.
21.00 Мотоспорт по выходным.
21.30 Снукер. Мировой тур по трикшоту в Великобритании.
23.30 Бокс. Международные соревнования.
1.00, 2.15 Новости Евроспорта.
1.15 Спидвей. Гран При Швеции.

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 6 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение гоночного автомобиля. Часть 15.
11.00 Искатели обломков. «Стирлинг».
12.00 Свалка истории: машина для рытья тоннелей.
13.00 Ганнибал.
14.00 Александр Великий.
15.00 Неизвестный Мидас.
16.00 Бой зверей: анаконда против ягуара.
17.00 Поле битвы: Балканская кампания. Часть 1.
18.30 Одержимые рыбалкой: за форелью.
19.00 Бегство в Ривер-Коттедж. Часть 1.
19.30 Восстановление прошлого. В Риме.
20.00, 6.00 Свалка истории: судно на подводных крыльях.
21.00 На десять лет моложе: игры разума.
22.00, 9.00 Как построить человека: сотворение.
23.00 Шоковая терапия.
0.00 Чувство «секса»: грудь, оргазм.
1.00 Военные истории: Джордж Миллар - агент по особым поручениям; Марк Хайат - еврейский отряд.
2.00 Поле битвы: Балканская кампания. Часть 2.
3.00, 5.00 Покушение в колониальном стиле. Убийство Патриса Лумумбы.
3.30, 5.30 Ключи к разгадке древних тайн: раненый царь.
4.30 Рождение автомобиля. Ч.1.
7.00 Тайное: покорение Испании.
8.00 Дерзкие ограбления. Найтсбридж. Полицейские и грабители.

ВТОРНИК, 7 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Ч.1.
10.00 Покушение в колониальном стиле. Убийство Патриса Лумумбы.
11.30 Ключи к разгадке древних тайн: раненый царь.
12.00 Свалка истории: судно на подводных крыльях.
13.00 Тайное: покорение Испании.
14.00 Дерзкие ограбления. Найтсбридж. Полицейские и грабители.
15.00 Как построить человека: сотворение.
16.00 На десять лет моложе: игры разума.
17.00 Поле битвы: Балканская кампания. Часть 2.
18.30 Одержимые рыбалкой: в погоне за пираньями.
19.00 Бегство в Ривер-Коттедж. Часть 2.
19.30 Восстановление прошлого. К оружию!
20.00 Свалка истории: автомобильные турниры.
21.00 Суперсооружения: «Морской волк».
22.00 Войны на свалке: перевозчик жидкостей.
23.00, 8.00 Экстремальная техника: подвесные мосты.
23.30 Мощные двигатели Криса Барри: ракеты.
0.00, 9.00 Как были разрушены башни-близнецы.
1.00 Танки-убийцы. Битва с железным кулаком. Танк Грант М3. Ответ Америки.
2.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Часть 1.
3.00 Тайный агент. Часть 3.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 2.
5.00 Тайный агент. Часть 3.
6.00 Свалка истории: автомобильные турниры.
7.00 Войны на свалке: перевозчик жидкостей.

СРЕДА, 8 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 2.
11.00 Тайный агент. Часть 3.
12.00 Свалка истории: автомобильные турниры.
13.00 Войны на свалке: перевозчик жидкостей.
14.00 Экстремальная техника: подвесные мосты.
15.00 Как были разрушены башни-близнецы.
16.00 Суперсооружения: «Морской волк».
17.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Часть 1.
18.30 Одержимые рыбалкой: как насчет этого?
19.00 Бегство в Ривер-Коттедж. Часть 3.
19.30 Восстановление прошлого. Нет, я Спартак!
20.00, 6.00 Свалка истории: механический крот.
21.00, 1.00 Женщины Гитлера: Лени Рифеншталь - кинорежиссер.
22.00 Заговоры: пришельцы.
22.30, 7.30 Соперники: Леннон - МакКартни.
23.00, 8.00 Королевская семья. Часть 2.
0.00 Гладиаторы второй мировой войны: парас и коммандос.
2.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Часть 2.
3.00, 5.00 Воздушные баталии: большая охота на марианских индеек.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 3.
7.00 Заговоры: пришельцы.
9.00 Гладиаторы второй мировой войны: парас и коммандос.

ЧЕТВЕРГ, 9 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 3.
11.00 Воздушные баталии: большая охота на марианских индеек.
12.00 Свалка истории: механический крот.
13.00 Заговоры: пришельцы.
13.30 Соперники: Леннон - МакКартни.
14.00 Королевская семья. Ч.2.
15.00 Гладиаторы второй мировой войны: парас и коммандос.
16.00 Женщины Гитлера: Лени Рифеншталь - кинорежиссер.
17.00 Поле битвы. Война с подводными лодками. Ч.2.
18.30 Экстремальная рыбалка: ловля акул с берега в Намибии.
19.00 Бегство в Ривер-Коттедж. Часть 4.
19.30 Восстановление прошлого. И ты, Брут?
20.00, 6.00 Свалка истории: механический альпинист.
21.00 Скоростные машины: летающие лодки.
22.00 Судебные детективы: жажда крови.
23.00 Досье ФБР: вне закона; жестокая месть.
1.00 Вооружения: партизаны - война за линией фронта.
2.00 Поле битвы: место назначения - Окинава. Ч.1.
3.00, 5.00 Потерянные сокровища Древнего мира: семь чудес Древнего мира.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 4.
7.00 Охотники за чудовищами: ваш самый страшный кошмар.
8.00 Доисторический слон.
9.00 Ядовитые гадюки.

ПЯТНИЦА, 10 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Рождение автомобиля. Часть 4.
11.00 Потерянные сокровища Древнего мира: семь чудес Древнего мира.
12.00 Свалка истории: механический альпинист.
13.00 Охотники за чудовищами: ваш самый страшный кошмар.
14.00 Доисторический слон.
15.00 Ядовитые гадюки.
16.00 Скоростные машины: летающие лодки.
17.00 Поле битвы: место назначения - Окинава. Часть 1.
18.30 Экстремальная рыбалка: ловля трески в реке Северн.
19.00 Бегство в Ривер-Коттедж. Часть 4.
19.30 Восстановление прошлого. Бесславие! Они все против меня!
20.00 Свалка истории: наземные яхты.
21.00 Бой зверей: лев против крокодила.
22.00 На пределе: катастрофы на автогонках.
23.00 Гонки: форсированные двигатели.
0.00, 9.00 Американский «Чопперр»: мотоцикл Микки - 2.
1.00 Чувство «секса», стимуляторы.
2.00 Поле битвы: место назначения - Окинава. Ч.2.
3.00 Искатели обломков. Порт святого Петра.
4.30 Шарк Гордон: колючие акулы - демоны морских глубин.
5.00 Доисторический слон.
6.00 Королевская семья. Часть 2.
7.00 Экстремальные аппараты: под водой.
8.00 Свалка истории: механический альпинист.

СУББОТА, 11 СЕНТЯБРЯ

10.00, 18.00, 4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Шарк Гордон: колючие акулы - демоны морских глубин.
11.00 Доисторический слон.
12.00 Королевская семья. Часть 2.
13.00 Экстремальные аппараты: под водой.
14.00 Свалка истории: механический альпинист.
15.00 Американский «Чопперр»: мотоцикл Микки - 2.
16.00 Экстремальная техника: подвесные мосты.
16.30 Мощные двигатели Криса Барри: ракеты.
17.00 Бой зверей: лев против крокодила.
19.00 Женщины Гитлера: Лени Рифеншталь - кинорежиссер.
20.00 Гладиаторы второй мировой войны: парас и коммандос.
21.00 Экстремальные боевые искусства.
22.00 Ангел смерти. Часть 2.
23.00 Судебные детективы: семейные планы.
0.00 Досье ФБР: хищник.
1.00 Медицинские детективы: дом, который ревел.
1.30 Медицинские детективы: убийцы на тропе.
2.00 Чувство «секса»: грудь.
2.30 Чувство «секса»: оргазм.
3.00 Американский «Чопперр»: мотоцикл Микки - 2.
4.30 Шарк Гордон: нападение акул.
5.00 Ядовитые гадюки.
6.00 Скоростные машины: летающие лодки.
7.00 Экстремальные аппараты: суда на воздушной подушке.
8.00 Свалка истории: наземные яхты.
9.00 Охотники за чудовищами: ваш самый страшный кошмар.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 12 СЕНТЯБРЯ

10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Шарк Гордон: нападение акул.
11.00 Ядовитые гадюки.
12.00 Скоростные машины: летающие лодки.
13.00 Экстремальные аппараты: суда на воздушной подушке.
14.00 Свалка истории: наземные яхты.
15.00 Охотники за чудовищами: ваш самый страшный кошмар.
16.00 Заговоры: пришельцы.
16.30 Соперники: Леннон - МакКартни.
17.00 Тайное: тайный мир Лондона.
18.00 Дерзкие ограбления. Найтсбридж. Полицейские и грабители.
19.00 Войны на свалке: wheelie cars.
20.00 Как построить человека: сотворение.
21.00 Королевская семья. Часть 1.
22.00 Бойня в Мадриде.
23.00 Поимка Саддама.
0.00 Трагедия на Дубровке.
1.00 Шоковая терапия.
2.00 Женщины Гитлера: Лени Рифеншталь - кинорежиссер.
3.00 Гладиаторы второй мировой войны: парас и коммандос.
4.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Маллакута.
4.30 Рождение автомобиля. Часть 5.
5.00 Искатели обломков. Порт святого Петра.
6.00 Свалка истории: наземные яхты.
7.00 Рейс 93.
8.00 Суперсооружения: Пентагон.
9.00 11 сентября. Сказание о двух башнях. Часть 1.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

НАСЛЕДИЕ

Попытки превратить городской поселок Мир в культурный центр и сделать его белорусской туристической Меккой пока буксуют. Хотя кроме знаменитого замка там есть для этого почти все: талантливые и предприимчивые люди, замечательная природа.

ОЛЬГА ГЕСИЧ



Мирский долгострой



Баба Тамара о своем бизнесе не забыла

Не дождется Мир туристов

УЖ НЕТ ТОГО, ЧТО БЫЛО РАНЕ

С центральной площади поселка Мирский замок можно увидеть во всей красе. От величественного архитектурного памятника, где теперь ведется строительство подземной части, к центру проложены узкие тропинки, мощеные камнем.

Отреставрированная Троицкая церковь, без преувеличения, — просто чудо. Фарный костел святого Николая, еще не доведенный до ума строителями, также создает незабываемое впечатление.

Доступны для осмотра здания бывшей Талмудистской академии, где в прошлом учились студенты со всех стран. Увы, одна из синагог пустует, в другой разместилось местное отделение связи.

Никаких следов исторического присутствия в этой местности татар (кроме старого кладбища) и цыган не имеется. А жаль, ведь известно, что в Мире раньше была мечеть. Да и цыганский барон Ян Мартинкевич в конце XVIII века возвел здесь себе дворец, разъезжал в золоченой карете.

Некогда Мир был значительным торговым и ремесленным центром. Но теперь торговые ряды в центре площади почти всегда пустуют. Лишь несколько отчаянных коммерсантов там торгует заморскими фруктами, овощами и восточными сладостями. Мерзость запустения объясняется элементарной недоработкой. В проекте забыли о водопроводе.

Зато скромно, но вполне прилично можно поесть в ресторанчике «Рогнеда». Хотя княжна с таким именем никакого отношения к замку не имеет. Логичней, если бы это заведение назвали именем какого-нибудь мирского исторического персонажа. Скажем, «Пане Каханку» или же «Рыбанька» — ведь они из Радзивиллов, владевших местечком и замком с XVI до начала XIX столетия.

УПОВАЮТ НА ТУРИЗМ

— Окультуренный поселок и почти отреставрированный замок уже становятся притягательными для любопытных туристов, — говорит Галина Карпейчик, заведующая музеем «Замковый комплекс «Мир». — На празднике белорусской письменности в 2002 году тут побывали 35 тысяч человек. А на экскурсии в последнее время зачастили школьники и студенты. В прошлом году нас посетили около 60 тысяч туристов. Наши экскурсоводы не всегда могут справиться с таким потоком, особенно когда в Мир прибывает 10-15 туристических автобусов одновременно.

Однако туристов там могло быть гораздо больше. Географическое положение городского поселка вблизи автотрассы Брест — Москва создает максимально удобные условия для посещения Мирского замка транзитными пассажирами.

Уже сегодня привлечение только одного процента тех, кто едет на легковом и автобусном транспорте по этой магистрали, может обеспечить больше тысячи посетителей в сутки. Приблизительно третью частью из них составляют зарубежные граждане.

— Уже разработан и принят проект создания на базе Мирского замка культурно-образовательного центра, — рассказывает научный руководитель замкового комплекса «Мир» Дмитрий Бубновский. — В соответствии с замыслом, тут разместятся апартаменты для проведения встреч, конференций и совещаний. Увеличено количество номеров для проживания в самом замке с 11 да 20.

Не густо. Хотя все вроде понимают, что создание инфраструктуры обслуживания туристов — сегодня одна из самых актуальных задач. Вот в Мире и надеются, что ЮНЕСКО обеспечит привлечение спонсоров и инвесторов для дальнейших работ по реставрации замка и созданию инфраструктуры туризма в его окрестностях.

СТАРОЖИЛЫ РАЗОЧАРОВАНЫ

Несмотря на трепетное и нежное отношение к замку местных жителей, многие из них разочарованы тем, как идут преобразования. *«Надеялись, что у нас будет свободная экономическая зона, послабление с налогами. Были готовы к переменам. Однако все те же старые подходы и те же законы, и они не дают возможности поднять голову»*, — пожаловался мне самый богатый мирский человек.

Пенсионерка, бывшая работница пекарни Тамара Наумчик попробовала печь пирожки с начинкой и караваи и продавать их возле замка. Отбоя от покупателей не было. Но бизнес бабы Тамары процветал недолго. Приехали из санстанции и пригрозили штрафом.

Больше повезло торговцам сувенирами, их возле замка уже несколько человек. Они исправно платят налоги, имеют кое-какую прибыль.

Решили попытать своего счастья на ниве предпринимательства и два работника музея. Игорь Ложечник, например, приобрел катамаран и лодку и открыл на озере лодочную станцию.

— Какая-никакая, а забава для гостей, — говорит он. — Сколько можно туристам голые стены замка показывать? Почему бы, скажем, не устраивать спектакли-батлейки под открытым небом, не катать детей на конях, не открыть возле замка фотоателье? Самая большая помощь, какую может оказать государство, — не мешать: меньше придирок пожарной инспекции, санстанции, регистрирующих органов. А люди прокормят себя сами.

Олег Прокопенко, тамошний частный экскурсовод, не столь оптимистичен.

— У нас прошел семинар, где людям объяснили, что к чему, какими должны быть помещения для гостей, комнаты для отдыха, санитарное оборудование. Такой стандарт иметь в сельских хатах довольно тяжело. В моем доме, например, на это необходимо около пяти тысяч долларов. Взять ссуду под 30 процентов — кабала.

РАСПИСАЛИСЬ В БЕССИЛИИ

Пару лет назад молодой председатель Кореличского райисполкома Иван Шматко говорил, что, имея на своей территории такой объект, как Мирский замок, грех терять доход от туризма в районный бюджет.

Иван Шматко всегда высказывался однозначно. Только приватизация объектов туристического обслуживания, частное предпринимательство в состоянии сдвинуть с мертвой точки развитие туризма в стране и в Мире в частности.

Что же удалось сделать за последние год-два?

— В местной казне ничего нет, — говорит Инна Попова, председатель Мирского поселкового совета. — Все у нас происходит с точностью до наоборот. Пока что мы работаем на замок, а не он на нас. Необходимо досматривать охранные зоны — а это почти 30 гектаров. Да и сам поселок должен быть чистым. Создается впечатление, что замок у нас — своего рода государство в государстве. Тяжело понять, какие отчисления от его теперешней деятельности идут в местный бюджет.

Инне Владимировне не понятно одно, а мне — другое. Например, как сами местные власти используют преимущества того, что на их территории находится замок, великолепные леса, чистый воздух, экологичные продукты питания. Судя по всему, очень слабо и без особо энтузиазма.

— Мы недорабатываем эти вопросы, — признается Иван Шматко.

Слышать такое, по меньшей мере, странно. Ведь Иван Михайлович не так давно побывал в составе белорусской делегации в Чехии, где знакомился с ходом реализации там культурно-туристических проектов. ЮНЕСКО провела в Мире семинар по проблематике культурного туризма на базе Мирского и Несвижского замков. Был даже составлен план действий.

Казалось бы, бери наработки специалистов и действуй! Но воз и ныне там. Даже открыть в Мире турбюро не удосужились.

— Мы предложили мирским предпринимателям заняться культурным освоением поселка, — говорит Инна Попова. — Они сначала согласились, а потом отказались. Зарубежные инвесторы также не захотели вкладывать средства в ремонт зданий либо в какое-либо другое дело. Говорят, не выгодно.

Понять людей, которых вынуждают работать в таких жестких и неприемлемых для бизнеса условиях, можно. Работать на чужого дядьку никто не собирается. Вот и стоят в самом центре Мира, будто сироты, заброшенные здания плебании, синагоги, бывшего учебного комбината.

Нет даже сувенирной лавки в центре. Только пара лоточников-частников торгуют около замка изделиями из дерева, соломки и глины. Казенное печенье и мороженое — это все, что могли придумать здешние руководители.

P.S.

Местные жители не сдаются. Никто сегодня официально не представляет свои квадратные метры для приезжих. Зато вполне успешно делают это втихаря, без лишней рекламы, чтобы не накликать на свою голову никаких проблем. Не то чиновники изведут проверками и поборами.

■

СПРАВКА

Реставрационные работы ведутся в Мирском замке с 1983 года. Весной 1993 состоялось торжественное открытие первой музейной экспозиции в отреставрированной юго-западной башне. В 2002 году проведены работы по реконструкции исторического центра поселка, создана первичная инфраструктура приема и обслуживания туристов. Интеллектуальную поддержку развитию Мира оказывает ЮНЕСКО.

На одном из совещаний правительства в конце июня этого года шла речь об активизации реставрационных работ на замковом комплексе. На это выделены значительные средства. Лишь в 2004 году предстоит освоить 3,5 миллиарда рублей. К 2006 году тут предполагается завершить все общестроительные работы, открыть еще одну часть музейной экспозиции, отдельные функциональные блоки.

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ

Женщина и дом

ИНЕССА ДУКО

Художник Светлана Каткова не может жить вдали без своего любимого дома более двух недель. Между ней и домом существует некая тайная связь, словно она и ее жилище — одно целое. Дом — это ее макрокосмос и микромир, сохраняющий животворную энергетику родного гнезда, запахов земли и живой природы, где в гармонии находятся духовное и материальное.

Большинство своих живописных натюрмортов художница написала, вдохновленная чистотой и свежестью распустившихся на ее приусадебном участке ландышей, благоухающих кустов сирени, бархатистых бордовых пионов и царственно белых лилий. На ее композициях вместе с цветами живут грациозные кошки, загадочные знаки-символы, орнаменты и прочие атрибуты, наполняющие жизнью и смыслом рукотворный рай в одном из тихих переулков столицы.

ФИЛОСОФИЯ РУКОТВОРНОГО РАЯ

Рядом с роскошными современными коттеджами, возведенными недавно на былой окраине Минска, дом Светланы Катковой смотрится довольно скромно и даже несколько патриархально. Так, пожалуй, выглядит добротная крестьянская усадьба. По двору бродит большая, но очень миролюбивая собака. Хозяйка любит спать летом на открытой террасе, увитой диким виноградом, под лунным светом и звездами. Выращиванием овощей на приусадебном участке тут не занимаются. Зеленая ухоженная лужайка — для игр внука и для пикников, которые устраиваются для гостей.

О внутреннем интерьере дома — разговор особый. Потому что все в нем не стандартное, не из магазина, а рукотворное, созданное с любовью, тонким художественным вкусом, выдумкой и фантазией. Например, совершенно необъятный овальный стол, за который при желании могут сесть, наверное, человек тридцать. Его в свое время соорудили из неисправного рояля. В обычной комнате многоквартирного городского дома эта мебель заняла бы почти все пространство.

В большой гостиной у Катковых такой гигант смотрится очень органично. Еще одна достопримечательность — огромные старинные напольные часы с глухим боем. Подобные вещи теперь увидишь разве что в музее.

Не меньший интерес вызывают реставрированные хозяйкой шкафы, комоды, столики, ящички замысловатых конструкций прошлого века. Страсть Светланы — красивая посуда, различные безделушки, приобретенные по случаю в антикварных магазинах, огромные морские раковины, привезенные издалека...



Жить в красивом и уютном доме страстно мечтал отец Светланы — известный художник и педагог Сергей Петрович Катков. Вернувшийся с войны фронтовик ютился с семьей и двумя родственницами в тесной комнатушке барака. Картины он писал в продуваемом ветрами сарайчике, куда удалялся с рассветом, еще до того, как проснутся домашние.

Пройдя с боями Германию, Сергей Петрович видел, как комфортно жили немцы, как ладно обустроены их жилища. И дом своей мечты он спроектировал на европейский лад: в двух уровнях, с несколькими спальнями, большой гостиной, кухней, мастерской для занятий любимым делом. Он был убежден, что теперь в его стране, победившей такого жестокого врага, все изменится, что его соотечественники начнут жить достойно.

Каким-то чудом Каткову, руководящему в то время детской студией изобразительного искусства во Дворце пионеров Минска, удалось взять денежную ссуду — три тысячи рублей — на строительство дома. На бывшем колхозном поле ему, как участнику войны, выделили шесть соток земли. За возможность сделать второй этаж пришлось повоевать. Почему-то считалось, что это излишество для советских людей. Но бывшему солдату повезло.

Сергей Петрович поехал со строителями в лес, и они собственноручно нарубили сосны с живицей. Вскоре появился сруб новой избы. Светлана Каткова хорошо помнит то время, когда они строились — конец 50-х. Жили тогда бедно, голодновато. Каждая копейка в семье шла на «святое дело». А она уже выходила в невесты, хотелось хоть какую-то обновку купить, пофорсить. Но девушка не могла себе это позволить.

Года через два семья Катковых из барака перебралась в пахнущий смолой дом, казавшийся им просто царским дворцом. Теперь у них была своя кухня, погреб для припасов, у каждого — своя кровать, и даже мастерская у отца. Все были просто счастливы. Хотя жизнь по-прежнему была очень сложной, обогреть зимой дом стоило большого труда — взрослым приходилось вставать и ночью, чтобы подбросить уголька или дровишек, выгрести золу из печи.

Мать Светланы Катковой в первый же год, как стала домовладелицей, засадила свой небольшой участок земли всякой полезной зеленью. Отец привез из колхозного сада молодые саженцы плодовых деревьев, семена и луковицы цветов. Он очень любил красоту, стремился жить по ее законам.

МОДЕРНИЗАЦИЯ

Теперешний дом на Липовом переулке несколько отличается от первоначальной конструкции. За свой более чем сорокалетний возраст он претерпел множество изменений, даже катастрофу — однажды чуть не сгорел из-за неосторожности рабочих, производящих сварку металлических конструкций во время ремонта крыши.

Прогресс шел семимильными шагами. И поэтому хозяину дома приходилось постоянно что-то совершенствовать, улучшать, ремонтировать, изобретать. Печное отопление вскоре заменили паровым, далее перешли на газ, задумали купить ванну.

Дом Катковых был постоянно открыт для гостей и друзей, хотя до изобилия было ой как далеко. Бывающие тут люди всегда чувствовали необычайную душевную щедрость и теплоту домочадцев, благотворную энергетику этого дома.

У Катковых долгое время жили родственники, потом поселилась подруга. Для посиделок «под луной» хозяева раздобыли где-то старую беседку, починили, покрасили в белый цвет, украсили деревянной резьбой и назвали ее «чайным домиком».

Здесь любили собраться после трудового дня, поговорить о Врубеле, Дали, помечтать о дальних путешествиях. Кошки, попугаи, канарейки, рыбки, собаки, всякая прочая живность плодились и кормились тут на радость окружающим и Всевышнему.

— *После того, как умерли родители,* — рассказывает Светлана Каткова, — *кому-то надо было становиться главнокомандующим всего этого хозяйства. Мой брат сказал, что не имеет желания заниматься домом и предпочитает жить в квартире со всеми удобствами. И я вынуждена была стать хозяином, или, вернее, хозяйкой.*

Затем настала эпоха капитального ремонта, и Светлана стала прорабом. Рабочие положили паркет, в интерьере появились встроенные полки и стеллажи. Банальные обои заменили деревом и холщевым полотном. Хозяйка сама сделала камин, по ее проекту мастера изготовили витражи для дверей.

Следующим этапом стало строительство новой кухни на месте разрушенной временем веранды и новой мастерской с балкончиками, галереями, лестничками. А старая мастерская тогда уже нужна была дочке, тоже художнику.

Дом разрастался, преображался, но стиль жизни, заведенный когда-то основателем этого жилища, в нем неукоснительно сохранялся. В тот период Светлане Сергеевне пришлось, как она говорит, научиться держать в руках пилу, ножовку, отвертку, сверло, молоток, и даже электродрель. Честно говоря, с трудом верится, что эта маленькая женщина справлялась со всей тяжелой мужской работой.

— *Не сомневайтесь,* — уверяет она. — *Жизнь заставит — всему научишься. Я, кстати, и дрова рубила в молодые годы, и много чего другого делать умею. Важно то, что я, как и отец, хотела иметь организованное собственными руками пространство, а не жить в коммуналке. Свой дом и клочок земли такие возможности давали, их нельзя было упустить. Но другое дело, что дом — это живой организм, я даже уверена, что есть такое понятие, как дух дома, который реагирует на все происходящее как внутри него, так и снаружи... Мне кажется, что состояние дома зависит даже от того, насколько благоприятный моральный климат царит в нем, какие отношения между людьми. Ненависть, злоба, нетерпимость разрушают и дерево, и металл. Говорят, что в доме с плохой аурой даже пауки не водятся, комнатные растения вянут и погибают. Но у нас все в порядке.*

ЧЕГО НЕ УМЕЕТ СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА

Я долго выясняла, чего не умеет делать хозяйка дома по Липовому переулку. Кажется, нет того, что было бы ей не доступно. Строгать, пилить, класть плитку, косить, полоть, шить, работать с глиной, делать разные лечебные снадобья, дивные соусы, пироги, кормить целую компанию чем-то оригинальным и потрясающе вкусным — это не вопрос.

Одно из последних полезных приобретений Светланы Сергеевны — муфельная печь. Керамист по образованию, она с большим удовольствием расписывает посуду. В ее руках простенькие чашки, кружки, чайнички разных фасонов превращаются в богатые, с позолотой, с нездешними цветовыми гаммами произведения искусства, место которым на выставке, в художественных салонах. Но Светлана Сергеевна не продает эти замечательные вещицы, а раздаривает их друзьям и знакомым.

— *Чего я точно не могу сделать — это залезть на дерево за созревшими вишнями или грушами,* — признается хозяйка. — *Подруги напугали, что костей не соберу, если упаду. Потяжелела с возрастом, а раньше это было для меня элементарное дело. Ну пусть теперь дочка и внук осваивают эту работу...*

Хотелось бы мне представить, каким будет дом, построенный в трудные послевоенные годы Сергеем Петровичем Катковым и так любовно досмотренный его дочерью Светланой, скажем, лет через тридцать-сорок. Преобразования здесь, убеждена, никогда не закончатся.

Возможно, молодые хозяева сделают из него безукоризненное белоснежное архитектурное чудо с современным гаражом, на которое и муха побоится сесть. Но вполне возможно, что дочь, любительница стиля «кантри», наоборот, постарается подчеркнуть «крестьянские» качества сооружения, заведет курочек или гусей для экзотики, сделает колодец с «журавлем», откроет свой художественный салон.

Если за дело возьмется самый юный отпрыск семьи Катковых — Ян-Винцент, не обойдется, наверное, без бассейна либо без спортивной площадки, как это принято сейчас на Западе. Как говорится, возможны варианты.

Пока здесь правит бал мать-королева. Очередной проект, который ей предстоит осуществить, как говорит Светлана Сергеевна, мало романтический — подключение к городским канализационным сетям. Эти коммунальные удобства завершат процесс приобщения жилища к благам цивилизации. ■

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

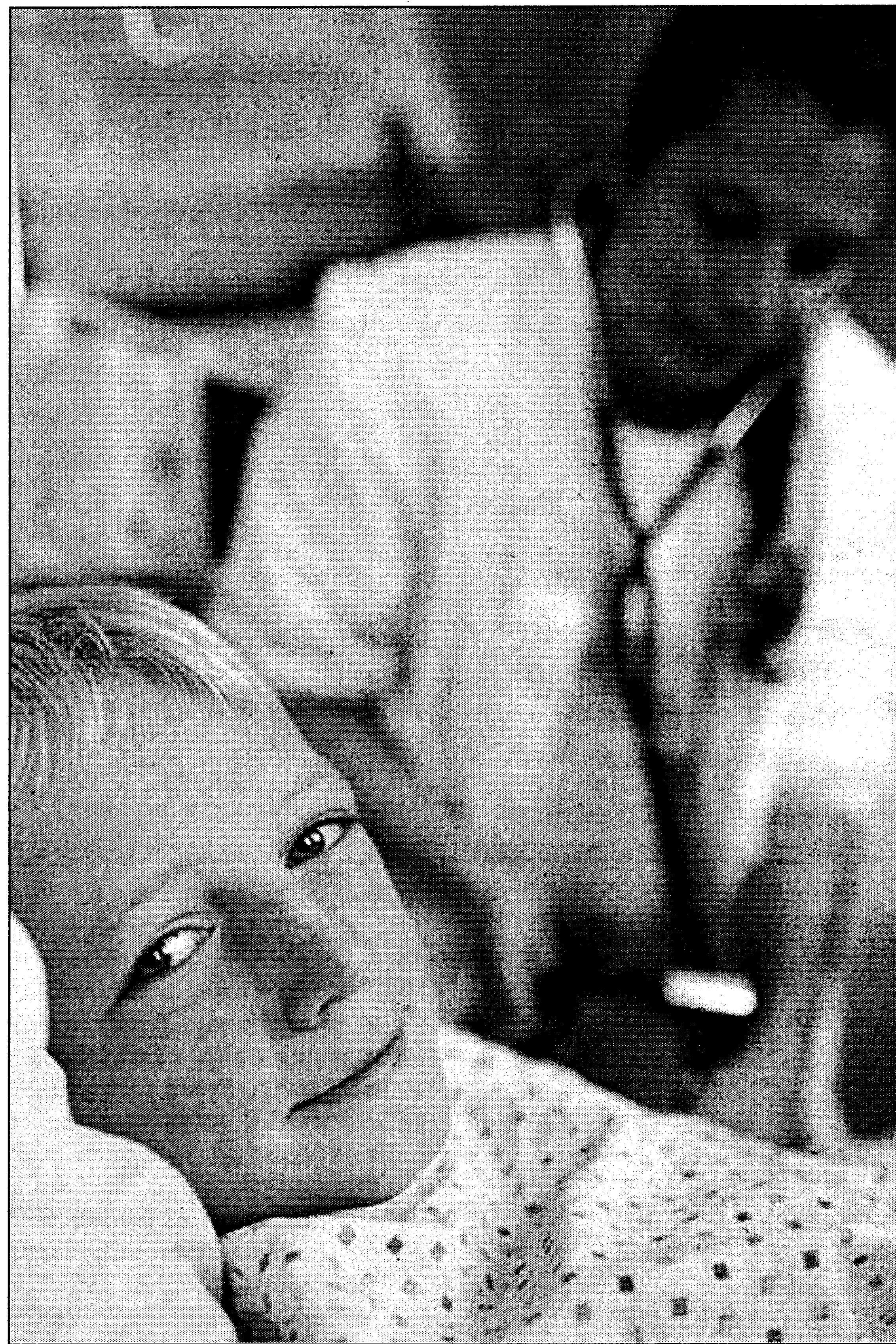
© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ *Как школьники зарабатывают инвалидность*

ДЕСЯТЬ БАЛЛОВ В ОБМЕН НА ЗДОРОВЬЕ

СВЕТЛАНА МОЛОЧАЙ

Пролетели первые дни сентября, а впереди еще много учебных недель. Забот у родителей прибавилось: покормить завтраком и встретить после окончания уроков, проконтролировать оценки, помочь выполнить домашние задания. Еще мамам и папам никак нельзя забывать, что учебная нагрузка — серьезное испытание для ребенка. Как за долгих двенадцать школьных лет сохранить здоровье малышу, пока еще не страдающему хроническими болезнями?



Накануне нового учебного года начальник отдела охраны материнства и детства Минздрава Зинаида Севковская привела некоторые данные. Среди отправляющихся в первые классы уже до 49 процентов детей имеют отклонения в состоянии здоровья и относятся к группе риска. Неудивительно поэтому, что к окончанию школы абсолютно здоровыми могут считаться лишь 7 процентов выпускников.

Это, конечно, не катастрофа, но очень тревожные цифры. Ведь буквально каждый человек, начиная с 6-ти и до 18 или даже до 23 лет, если он заканчивает вуз, находится в системе образования. Именно за это время может безнадежно заболеть.

Есть целый букет распространенных школьных заболеваний. У школьников часто случаются отравления, насморки, бронхиты. У них снижается острота зрения, нарушается осанка, развивается плоскостопие, даже деформируется грудная клетка.

У многих в школе начинаются боли в сердце, случается туберкулез, критически увеличивается щитовидная железа, и часто сдают нервы. Не говоря уже о бесчисленных ОРЗ и ОРВИ, как только на улице становится зябко и промозгло.

Меня, как и всех родителей, мучает извечный вопрос: кто виноват в том, что здоровый краснощекий малыш постепенно превращается в бледного, замученного подростка? Взаимопонимание между школой и родителями тут не возможно. Мы считаем, что виноваты учителя. Они считают — родители. В результате словесных баталий не выигрывает никто, а вот проигрывает школьник.

Одна из причин, уверены врачи-гигиенисты, — это увеличение нагрузок в школе, когда в программу вводится огромное количество новых предметов, обязательных и желательных факультативов, но при этом материально-техническая база школы не улучшается.

По данным начальника отделения гигиены детей и подростков Республиканского центра гигиены и эпидемиологии Светланы Фурс, добрая треть школ страны нуждается в проведении капитального ремонта, четверть и вовсе в аварийном состоянии.

Конечно, нельзя сказать, что нигде ничего не делается. Только в Минске городские власти выделили 33,7 миллиарда рублей на ремонт, косметическое обновление школ, покупку новой мебели, укрепление пищеблоков.

Но все равно часть учебных классов не соответствует санитарным нормам. Порой ученики гнутся над партами «не по росту». Как правило, подслеповатые антисанитарные лампы накаливания под потолком зимой едва освещают классные комнаты. Да и покрашены классы в мрачные коричневые или в лучшем случае грязно-голубые колеры.

Отсутствие нужной мебели, далекое от требований эргономики освещение — и вот к окончанию школы у каждого второго ребенка страдает зрение. И почти 40 процентов заканчивают школу с нарушенной осанкой или с позвоночником, искривленным всякими сколиозами-кифозами.

Интересный выход из такой ситуации предложили власти российского города Пскова. Для исправления осанки учащихся они купили парты, изобретенные еще в дореволюционной России. За ними сидели прабабушки и прадедушки сегодняшних школьников. Такие деревянные парты с пологой крышкой, простой скамьей и откидными крылышками наиболее удобны для спины и зрения детей, в один голос говорят учителя и школьные гигиенисты.

В Беларуси мебели со времен царизма не сохранилось. Да и проблема не только в столах и стульях, но и в общем режиме дня, в школьных нагрузках, в малой подвижности и слишком большой занятости учеников.

Не случайно, старший научный сотрудник Белорусского НИИ санитарии и гигиены Анна Давыдок назвала болезни ног и суставов, зрения, нервов *«болезнями школы»*, лечить которые должны не только врачи, но и педагоги вместе с родителями.

Перегрузки в современной школе стали притчей во языцех. Я не знаю среди своих знакомых ни одного родителя, который участливо не вздыхал бы, глядя на свое чадо, и не думал, как тому сложно освоить школьную программу.

При этом у многих из родителей нет времени следить, как дети делают уроки, как отдыхают, чем занимаются дома в отсутствие «предков».

Риск заболевания повышается, если мы сами не научили своих детей делать уроки вовремя. Если не поселили ребенка в светлую комнату, не поставили его стол так, чтобы свет падал слева, чтобы высота стула и стола соответствовали его росту. Самый простой способ определить, подходят ли они для ребенка, — попросить его подойти к стулу. Сиденье должно находиться на уровне колен. А если положить ладонь на поверхность стола, то рука не должна сгибаться в локте.

А все ли мы помним о том, что перед тем, как засесть за домашние задания, ребенок должен обязательно нормально поесть? Ведь те завтраки и обеды, которые получают дети в школе, лишь поддерживают их силы, но не могут обеспечить всех необходимых детскому организму витаминов и минералов.

Задумайтесь, родители! Лишь четвертая часть белорусских школьников получает полный обед из 3 блюд. А большинство ограничивается булочкой и чаем. 11 процентов не обедают совсем. Можно ли воспринимать школьную науку, находясь на сухом пайке?

Каждый день ваш школьник должен гулять на улице. Ни в коем случае нельзя заменять прогулки, занятия спортом на свежем воздухе многочасовым просиживанием у телевизора или компьютера. И еще очень важно, чтобы ребенок высыпался. Причем младшеклассники должны спать 10,5–11 часов.

Если же все это не выполнять, то заболевание вашему ребенку гарантировано. По статистике, у 70 процентов белорусских школьников к концу учебной четверти проявляются признаки хронической усталости.

Статистические данные свидетельствуют, что среди детей дошкольного возраста абсолютно здоровых или тех, кого медики относят к первой группе здоровья, в Минске всего около 17 процентов. Среди школьников — чуть более шести.

Здоровые дети — это особый разговор, слава Богу, что они здоровы. Но есть огромное количество детей, которые находятся в так называемом пограничном состоянии. Эти дети, которые вполне здоровы на вид, но у которых чрезмерная нагрузка может вызвать обострение какой-либо болезни. Например, нервный срыв или депрессию.

«Тут сложно дать какую-то универсальную рекомендацию родителям, — говорит школьный психолог Дмитрий Ременственский. — *Единственное, что можно сказать, не стоит отправлять детей в школу, если они плохо себя чувствуют. Не нужно этого делать только потому, что вы подозреваете, что ребенок пытается отлынивать от контрольной. В конце концов, пускай он сегодня на эту контрольную не пойдет, но вы не сорвете ему, если на бытовом языке говорить, здоровье. Вы завтра разберетесь, в чем тут дело, и успеете его наказать.*

Он, действительно, может себя плохо чувствовать, и если он отлежится, если он даст своим компенсаторным возможностям реализоваться, то вполне возможно, что завтра сможет сделать больше, чем он сделал сегодня».

Каждый педагог на уроках провозглашает, что здоровье — это хорошо. Говорить обратное было бы чудовищно с точки зрения нормального человека. И при этом учитель задает ребенку десяток задач каждый день на дом и 105 заданий на школьные каникулы.

Он прекрасно понимает, что есть требования учебного процесса, есть программа, которая к здоровью на самом деле не имеет никакого отношения. Гонка за знаниями исключает заботу об уменьшении нагрузки, ее рационализации, а значит, об укреплении здоровья школьника.

В школе есть уроки физкультуры, там и укрепляйте здоровье, возражают физики, химики, математики. А то, что двух часов физкультуры в неделю мало, что дети относятся к уроку как к второстепенному и даже ненужному, ходят на него заведомо с пропусками, берут липовые справки о запрете физических нагрузок, не волнует ни директоров, ни инспекторов гороно, ни чиновников министерства. Как, впрочем, и отталкивающее однообразие самих уроков физкультуры.

Учителю физкультуры, видящему ребенка только в строю, сложно оценить, в каком состоянии он сейчас находится и психологически, и физически. Ни один физрук просто не знает, сколько контрольных работ ребенок сегодня написал.

Может быть, ребенку в данный момент нужно в первую очередь ликвидировать кислородное голодание, а уже потом заниматься тестами на достижение физических результатов и развитие физических способностей. И здесь могли бы помочь психологи вместе с медицинскими работниками школы, которые работают как валеологи.

Валеолог — это человек, не только занимающийся санитарной гигиеной, профилактикой, но и развивающий здоровье. Такие специалисты стали очень популярны в российских школах, работающих по программе «Школы здоровья».

Суть программы в том, что учителя не нагружают детей дополнительными не всегда необходимыми знаниями вне школьной программы, пытаются не столько командовать, сколько вести с ними диалог. И школа перестает быть местом гонки за знаниями и подготовки в вуз. А учителя пытаются гармонично развивать будущего гражданина страны.

А что может быть важнее этого? Ведь навыкам пользователя компьютера, водителя персональной машины научится любой выросший малыш. А вот здоровье, загубленное с детства, уже не восстановит никто. ■

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

АДКРЫЦЦЁ ТЭАТРАЛЬНАГА СЕЗОНУ

Купалаўцы пачынаюць «Паўлінкай»

Заканчэнне. Пачатак на стар. 1

Вось ужо некалькі гадоў у тэатры ідуць спрэчкі пра тое, ці варта змяняць знешняе аблічча і ўнутраны змест спектакля. «Паўлінка», на думку некаторых крытыкаў, выглядае сёння састарэлай. Гэты спектакль ставілі як камедыю-вадэвіль у эвакуацыі ў 1944 годзе ў Томску. Яе першым і адзіным рэжысёрам-пастаноўшчыкам быў Алег Літвінаў.

Тады, у ваенным 44-м, рэжысёр разумеў, што спектакль будуць глядзець людзі, якім патрэбна свята. У вайну і пасля яе гледачы чакалі казку, камедыю са шчаслівым заканчэннем. Сёння нават цяжка сабе ўявіць, што на самой справе «Паўлінка» — зусім не камедыя, а трагічная гісторыя.

Лёс спектакля «Паўлінка» склаўся так, што кожны новы акцёр нехаця, але паўтараў былы характар гэтай ролі. Нягледзячы на спрэчкі, сталічныя тэатралы «Паўлінку» вельмі шануюць. А замежнікам яе дасюль дэманструюць як адзін з узораў беларускай культуры.

Пакуль што змест «Паўлінкі» купалаўскія рэжысёры пакінулі без зменаў. А вось рэквізіт паспрабавалі паднавіць. Падрыхтаваны новыя дэкарацыі, касцюмы выглядаюць сапраўднымі творамі мастацтва.

Дарэчы, цікавая акалічнасць тэатральнага жыцця. Пасля таго, як спектакль знікае са сцэны, дэкарацыі і касцюмы для яго ў прысутнасці спецыяльнай камісіі знішчаюцца вельмі крыўдным чынам. Папросту сякуць сякерай.

Але рэчы, звязаныя са знакамітымі акцёрамі, рэжысёрамі, мастакамі-пастаноўшчыкамі тэатр імкнецца захаваць і перадаць у Гасцёўню Уладзіслава Галубка. Так адбылося з рэчамі, звязанымі са славутымі майстрамі — Станютай, Ярмоленкам.

Замежныя тэатры даўно знайшлі арыгінальнае і карыснае для сябе выйсце з сітуацыі са старым рэквізітам. Пры тэатрах адкрыты спецыялізаваныя крамы, дзе можна набыць капялюшыкі рамантычнага крою, доўгія сукенкі, расшытыя бутафорскім золатам і штучнымі камянямі, мэблю, якую выкарыстоўвалі ў розных тэатральных пастаноўках.

Існуе ідэя адкрыць падобную краму і ў Купалаўскім. Аднак тэатр пакуль не мае для гэтага ані адпаведнай ліцэнзіі, ані патрэбных грошай.

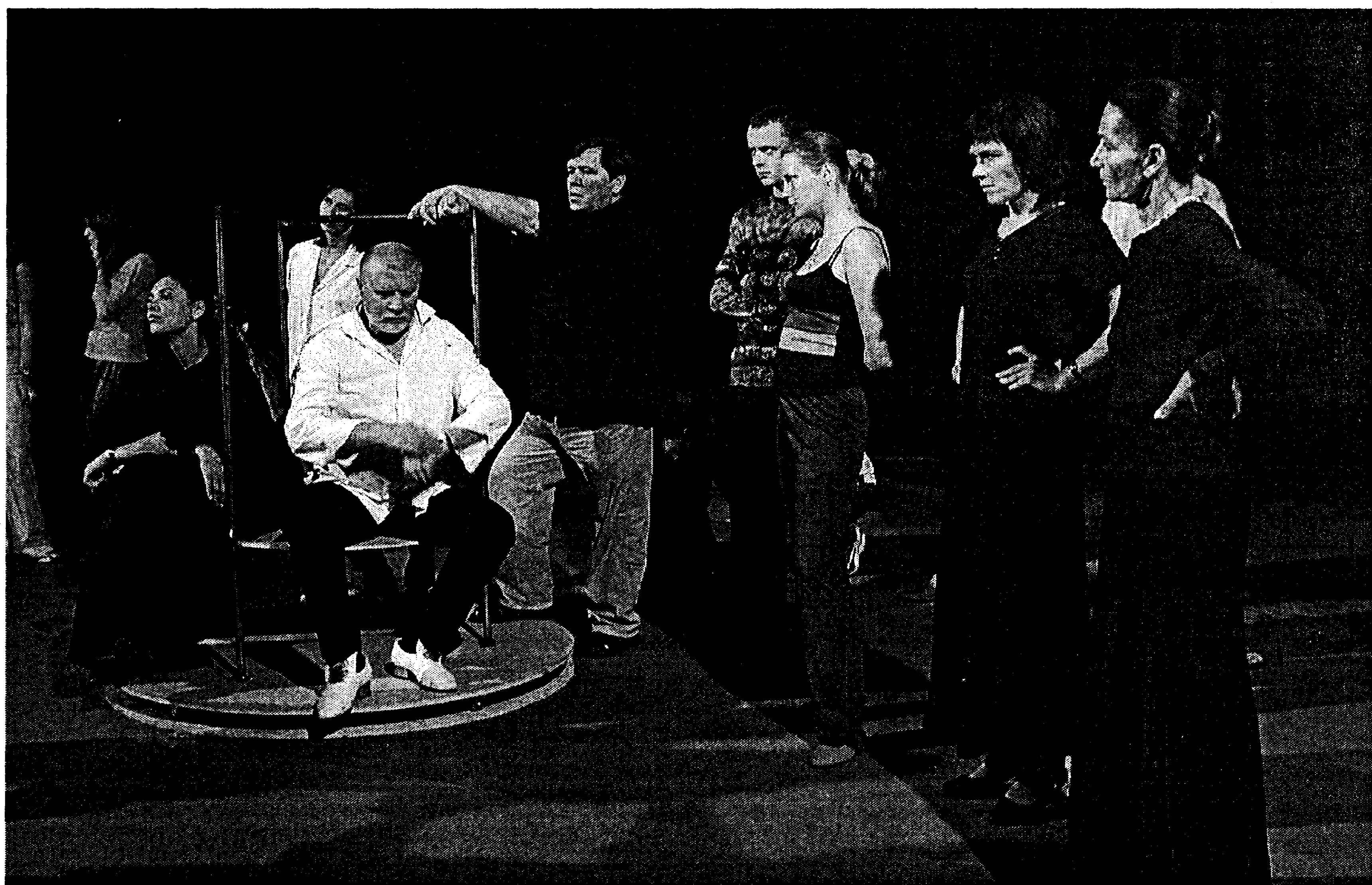
85-ы тэатральны сезон прапануе аматарам Купалаўскага тэатра многа разнастайнага. Першай значнай падзеяй 2004 года стане прэм'ера спектакля «Івона — прынцэса Бургундская» па п'есе класіка польскай літаратуры Вітальда Гамбровіча, 100-годдзе якога адзначаецца сёлета.

Рэжысёр-пастаноўшчык Аляксандр Гарцуеў, мастак Аляксандр Касцючэнка, кампазітар Алег Хадоска, мастак па касцюмах Алёна Ігруша і балетмайстар Людміла Фадзеева рыхтуюць яркае, фантастычнае відовішча з арыгінальнымі касцюмамі і дэкарацыямі. Спектакль будзе аздоблены музыкай і пластычнымі нумарамі, каб падкрэсліць вобраз фантастычнага каралеўства, у якім разгортваюцца дзеі.

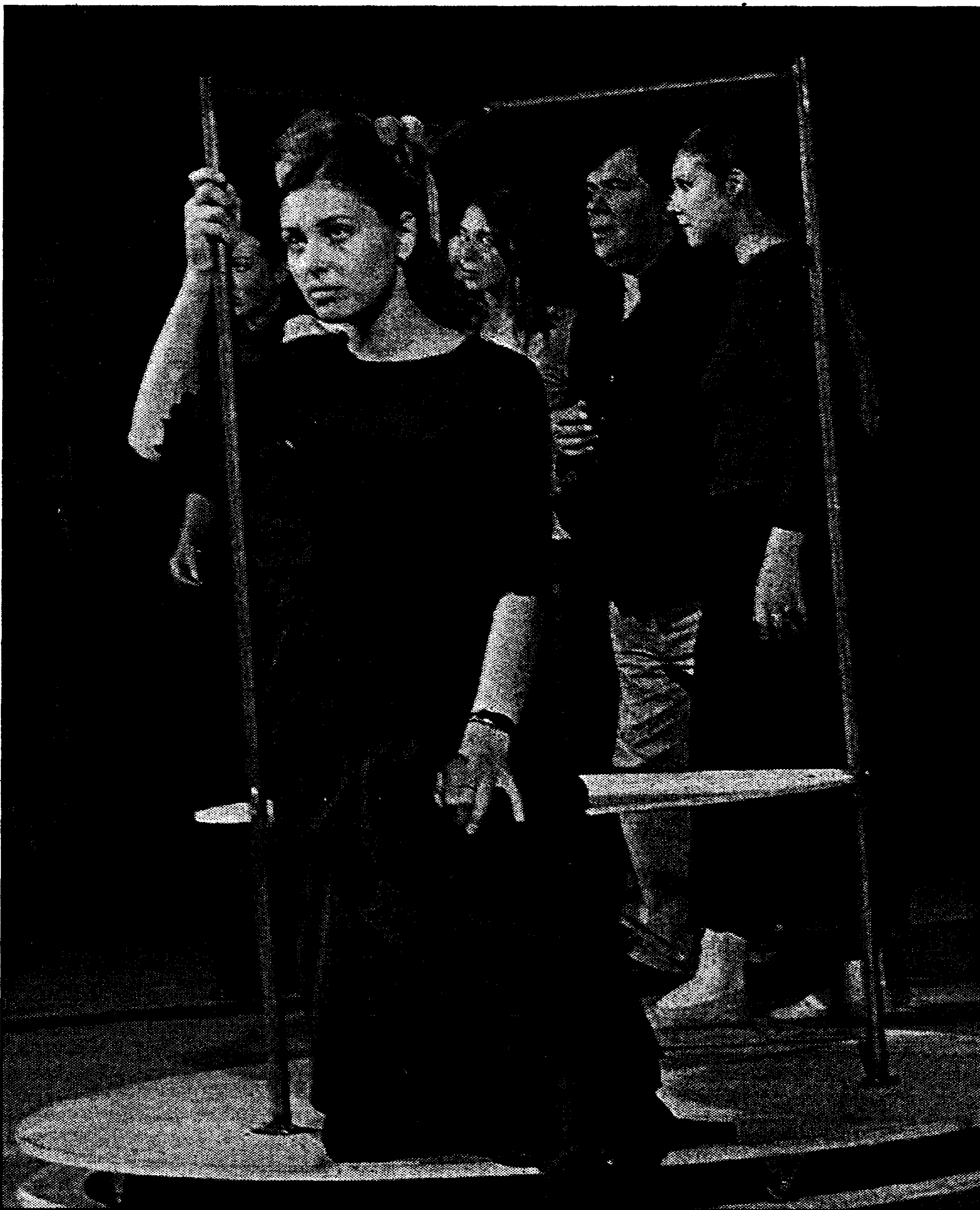
Але і гэты прыдуманы свет падпарадкаваны законам чалавечага існавання. Тут пануюць здрада, крыўда, зайздрасць, тут кожны вымушаны насіць маску. А калі выпадкова з'явяцца тут чысціня і натуральнасць, яны адразу выклікаюць агульную нянавісць і належаць неадкладнаму знішчэнню.

«Івона» — першая спроба Купалаўскага тэатра звярнуцца да драматургіі экзістэнцыялізму, які з'явіўся адной з самых плённых плыняў у еўрапейскім тэатры XX стагоддзя. Рэжысёр «Івоны» Аляксандр Гарцуеў азначыў жанр спектакля як *«трагічны парадокс у 2-х дзеях»*.

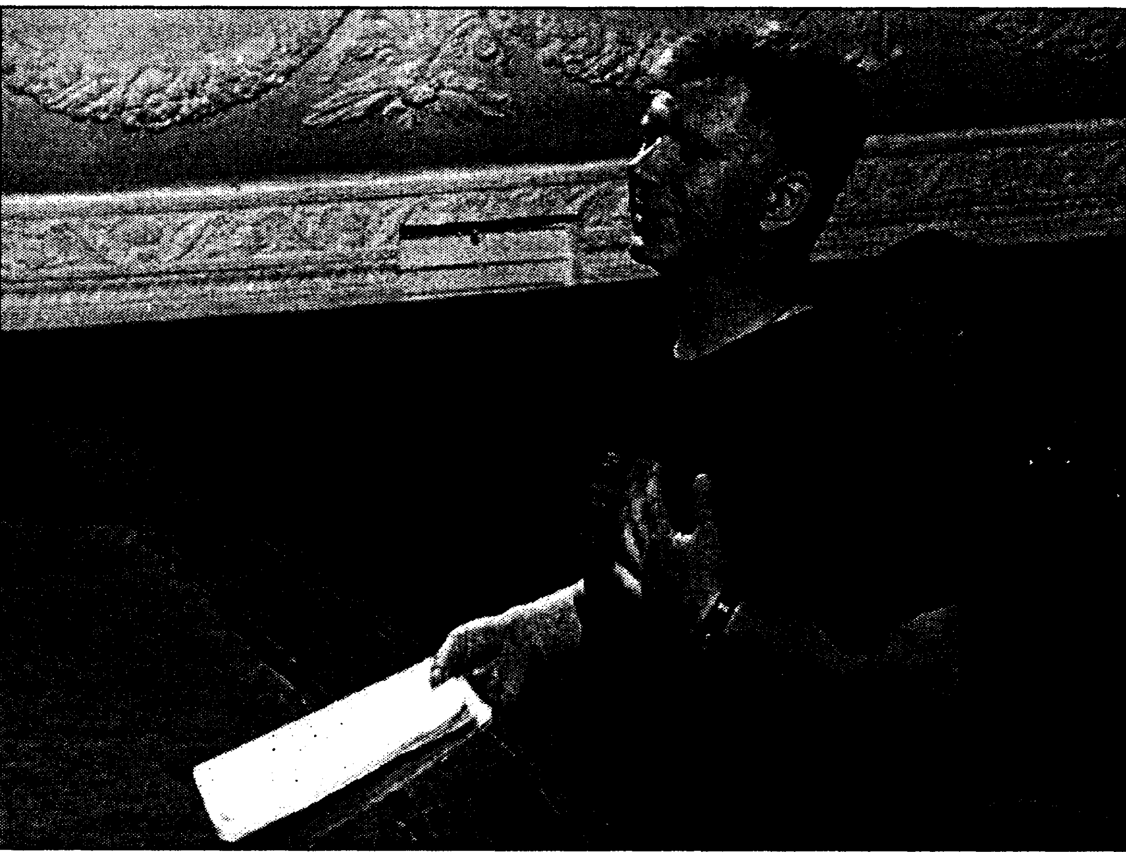
У галоўных ролях заняты зоркі купалаўскай сцэны: Зоя Белахвосцік (Каралева) і Ганна Хітрык (Івона). Ролю Прынца выконваюць маладыя артысты тэатра Раман Падаляка і Дзмітрый Есяневіч.



■ Падчас рэпетыцыі новага спектакля «Івона — прынцэса Бургундская»



■ Галоўная гераіня спектакля Івона — Ганна Хітрык



■ Рэжысёр Аляксандр Гарцуеў у момант творчага натхнення.

Прэм'ера запланавана на 1 кастрычніка, але ўжо 6 кастрычніка спектакль паедзе ў Люблін на фестываль «Тэатральныя канфрантацыі».

У тэатр пасля вялікага перапынку вяртаецца Мікалай Пінігін. У планах купалаўцаў таксама яго пастаноўка «Сымона-музыкі». Гэта будзе першы спектакль на купалаўскай сцэне па творах Якуба Коласа. І, нарэшце, на Малой сцэне рыхтуюць спектакль «Дзікае паляванне караля Стаха», меладрама «Дзінь-Дзінь».

Здзейсніцца яшчэ адна грандыёзная ідэя купалаўцаў — адбудзецца міжнародны тэатральны фестываль «Панарама», які тэатр будзе праводзіць сумесна з Міністэрствам культуры і Мінскім гарадскім выканаўчым камітэтам з 14 па 22 кастрычніка. Сем краінаў выказалі жаданне ўдзельнічаць у фестывалі. Сярод іх Расія, Літва, Амерыка, Украіна, Францыя.

Гледачы атрымаюць асалоду і ад кананічных, акадэмічных твораў, і ад экстравагантных, сюррэалістычных пастановак, ад камерных п'есаў і эфектных мюзіклаў. Фестываль будзе праходзіць не толькі на сцэне Купалаўскага тэатра, але і ў Палацы рэспублікі, у Тэатры музычнай камедыі.

Па традыцыі, Купалаўскі тэатр называюць старэйшым. *«Мы не старэйшыя. Мы — першыя»*, — лічыць дырэктар Генадзь Давыдзька. І сапраўды, Купалаўскі тэатр ва ўсім імкнецца быць першым.

Першым адкрыў сайт у інтэрнэце (на жаль, стварыўся ён без дадатковага фінансавання, высілкамі супрацоўнікаў). Сайт часта наведваецца моладдзю, якая віртуальна абменьваецца думкамі пра акцёраў, новыя пастаноўкі.

Купалаўцы першымі арганізавалі сацыялагічныя апытанні гледачоў на працягу мінулага года. Атрымалі адказ, што асноўная частка іх аўдыторыі — студэнцтва і інтэлігенцыя.

Першымі купалаўцы ўводзяць у тэатры і новую практыку: акцёры могуць паспрабаваць сябе ў ролі рэжысёраў. Кожны можа абраць п'есу, запрасіць іншых акцёраў, рэпетаваць і прапанаваць пастаноўку мастацкаму савету. Калі спектакль атрымліваецца цікавым, тэатр аплочвае дэкарацыі, касцюмы.

Раней у тэатры ўвогуле не было прафесіі рэжысёра. Рэжысёрам называўся самы актыўны з акцёраў, якому не было лянотна кіраваць і браць на сябе ўсю арганізацыю сцэнічнай пастаноўкі, таму новая практыка можа нарадзіць плеяду выдатных спецыялістаў.

Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя Янкі Купалы выглядае сёння даволі паспяховым, у сезон тут штодзень амаль на 90 працэнтаў запаўняецца зала. Для драматычных тэатраў гэта аншлаг.

Аднак нават гэта не выключае пэўныя праблемы. Дах і перакрыцці тэатра знаходзяцца ў крытычным стане. Светлавое абсталяванне не мянялася з 70-х гадоў. У мінулым годзе, калі адбываўся фестываль «Адкрыты фармат», проста падчас прадстаўлення на даху загарэлася электрычная праводка.

На 2006 год ужо запланаваны капітальны рамонт тэатра. Будынак будзе зачынены пасля пабудовы Нацыянальнай бібліятэкі і рамонту Опернага тэатра, а трупа цэлы год будзе гастраляваць па Беларусі і выступаць на іншых пляцоўках. ■

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

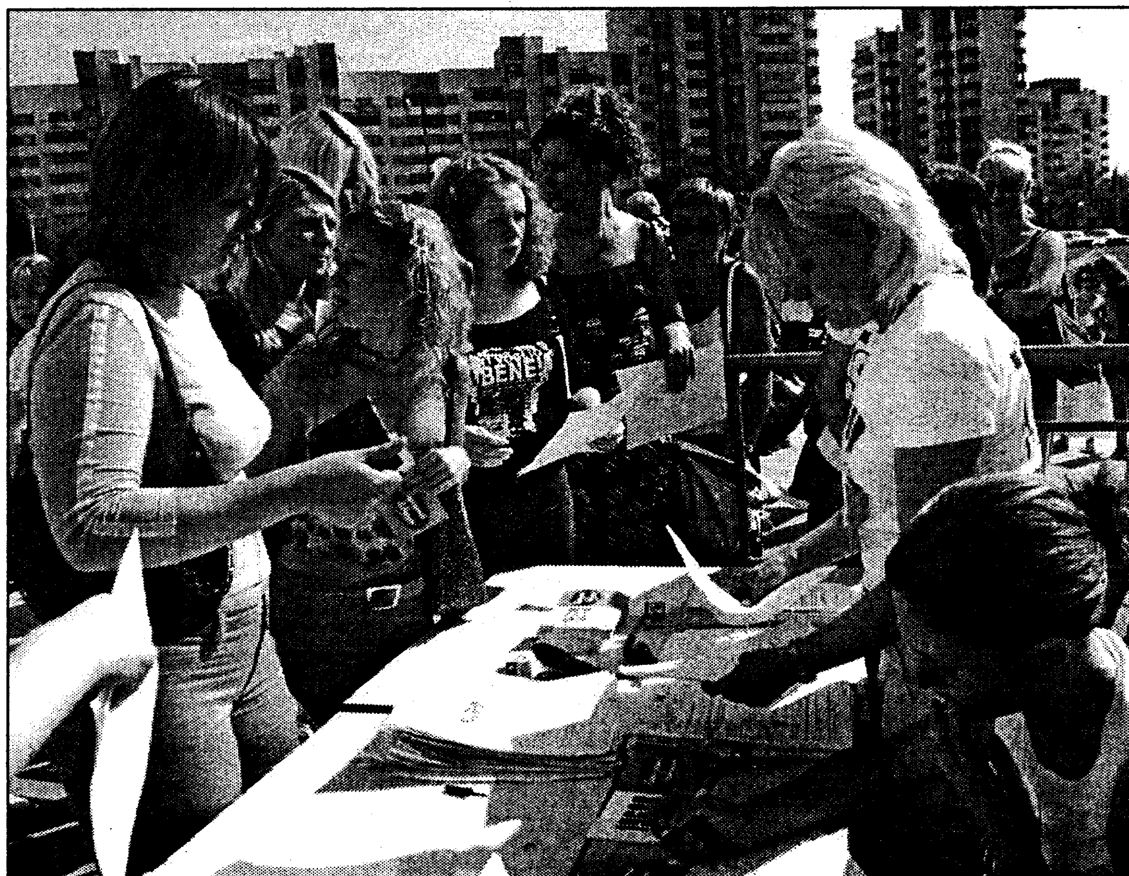
© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

КОНКУРС

КАК Я БЫЛ «НАРОДНЫМ АРТИСТОМ»

НИКОЛАЙ КОРНЕЙЧУКОВ

Когда, стоя в очереди за своим порядковым номером, я увидел, как мимо меня вышагивает девушка с числом 19 325 , приклеенным у голого пупка, мне стало дурно.



Одиннадцать утра — и 19 тысяч конкурсантов?! Но нумерация в «Народном артисте» просто была сквозная — начиная от первых номеров московских участников и заканчивая последними номерами минских.

Взяв себя в руки, я получил заветную наклеечку и гордо налепил ее себе на грудь. Потянулись часы ожидания.

Моя очередь подошла в районе четырех. Отбор оказался многоступенчатым: сначала нужно было спеть в одном кабинете Дворца молодежи, потом — в другом.

В отличие от бодреньких конкурсантов, коих все еще волновало, как лучше стать и что лучше спеть, утомленные многочасовым «Зимний сон, зимний сон...» музыкальные режиссеры «Народного артиста» получали все меньше и меньше удовольствия от процесса. Впрочем, им удовольствия не полагалось. Работа такая...

Желающие попасть в телевизор пускались на разные уловки. Саша, рядом с которой мы оказались в импровизированном зале ожидания, съездила на прослушивание в Москву, а теперь пробуется в Минске. Все-таки два шанса — лучше одного. Неизвестная девушка обронила: *«Завтра я снова приду! Возьму их измором!»* Разные полоскательные минералочки, специальные воротнички и прочее — чего не сделаешь, чтобы стать «Народным артистом»!

Первый этап первого тура отбора. Нас было пятеро бойцов, каждый спел по куплету. Заслышав «Солдата» группы «5'*NIZZA*», режиссер встрепенулся и выписал мне пропуск — несколько непонятных слов на кусочке голубого картона.

С этим пропуском я оказался возле столовой Дворца молодежи. В столовой заседало второе, более компетентное жюри, во власти которого было выписать второй пропуск — на большой светло-зеленой бумажке. Пропуск к тому самому, заветному жюри, которое показывают в телевизоре — Вайкуле, Брейтбург, Кеосаян...

Перед дверью — очередь из преодолевших первый этап. У этих и голоса получше, и репертуар побогаче, так что более компетентное жюри не скучало. Тут же — команда с телекамерой: а как тебя зовут, а что ты будешь петь?

У всех, кто сидит на стульях у заветной двери, шалят нервишки. Даже у меня трясутся руки (потихоньку перестаю себе верить, что все это для меня прикол и включенное наблюдение). И лицо, говорит мне девушка с микрофоном, у меня как у висельника. Интересно, до повешения или после?

Подходит моя очередь. Захожу и привычным движением голосовых связок завожу «Солдата». А жюри смотрит на меня и улыбается. Потом останавливает и говорит: слушай, все замечательно, только у нас поп-проект. Вот ты иди за дверь сейчас, подумай хорошо. Через три человека зайдешь снова и споешь нам попсовую песню на русском языке, которую по радио сейчас крутят. А не споешь — шиш тебе с маслом, а не зеленая бумажка.

Я, понятное дело, растерялся, завис, вышел за дверь, у народа спрашиваю: что делать, кто какие попсовые песни знает? Оказалось, попсовых песен написанных очень много, а ненаписанных — сколько? Только все они какие-то мне неизвестные.

Порывшись в собственной памяти, я извлек из нее тексты песен «Забирай меня скорей...» группы «Руки вверх» и «Я рисую на асфальте...» группы «Пропаганда». И ту, и другую песню мы когда-то выучили с друзьями, чтобы петь громко-громко и чтобы всем было смешно.

Захожу после третьего человека и спрашиваю: вам «Руки вверх» или «Пропаганду»? Жюри говорит: не-не-не, только не надо «Руки вверх». Давай уж про асфальт... Ну и...

Жюри, что характерно, тоже от этой песни стало смешно. И говорит оно мне: вы, Николай*, человек очень смешной, и голос у вас хороший, только для нашего проекта не подходите. У нас ведь поп-проект, а вы както по рок-музыке больше. Да еще рубашка ваша... Так сказать, вы, Николай*, на нас не обижайтесь, но зеленую бумажку мы вам не дадим.

Я на них совсем и не обиделся, а расстался с жюри и «Народным артистом» на бодрой, оптимистичной ноте — фа диез большой октавы. Мораль: не выучив пару свежаков от Андрея Губина, в белорусские «Народные артисты» не суйся.

Еще подумал я и решил, что некто Н. Корнейчуков*, поющий «Пропаганду», выглядит не то чтобы смешно, а вроде как жалко. Значит, как увидите в телевизоре парня в прикольной рубахе — приглушите звук до того, как он откроет рот.

**Отныне и присно Николай Корнейчуков — это не только газетный, но и сценический псевдоним.*

ВЫСТАВКА

Бок о бок или лицом к лицу

ВЛАДИМИР КАЗАНКОВ

Более полувека искал швейцарский фотограф Жан Мор ответ на этот вопрос, наблюдая за мирными и военными буднями израильтян и палестинцев. Итоги его наблюдений выставлены в минской Республиканской художественной галерее.

Жан Мор не был просто наблюдателем. В 1949 и 1950 годах он работал делегатом Красного Креста (эта организация и устроила выставку) в лагерях для беженцев в Иерихоне и Хевроне. А потом в Ближневосточном агентстве ООН. Поэтому основной по значимости сюжет его работ — фотозаметки о деятельности Красного Креста и его партнеров в Израиле и на палестинских территориях.

Будни простых людей — израильтян и палестинцев — все же остаются важными темами его фотографий. Рынок, фабрика, коровник, школа. У зрителя возникает иллюзия спокойствия.

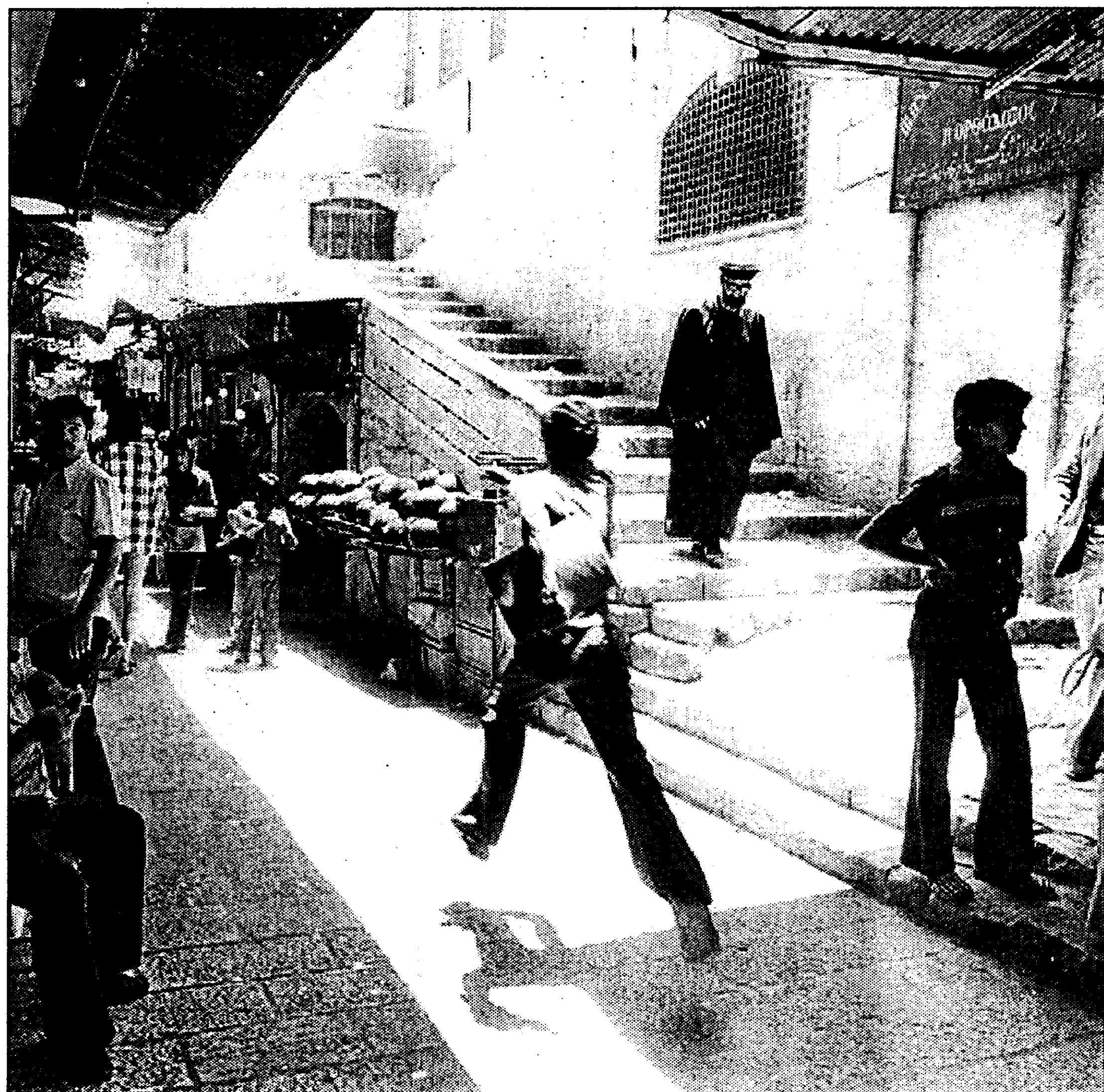
Но мирные будни на земле обетованной обманчивы. Тюрьма, комендантский час, горы колючей проволоки, разрушенные здания, плачущие вдовы. Такие фотографии полны напряженного ожидания мира.

И все-таки Жан Мор не пессимист. Вот играют беззаботные дети. А вон счастливые старики веселятся на национальном празднике. Ведь люди живут не только войной и ожиданием несчастья. Да, завтра будут обстрелы и бомбежки, ограничения по передвижению. Но это будет завтра. А сегодня — мир.

Художественные находки Жана Мора только оттеняют его талант фотожурналиста. Работы швейцарца гуманны. На снимках не запечатлены перестрелки, бронетехника, отсутствуют груды мертвых тел, моря крови.

Жан Мор как-то признался: *«Я не снимаю драматические фотографии или жестокость, я предпочитаю снимать то, что происходит или перед началом конфликта, или после него, когда страсти уже немного улеглись. Именно поэтому мои фотографии производят успокаивающий эффект»*.

Выставка закончит свою работу 5 сентября.



СПОРТОБЗОР *с Сергеем Витальевым*

Жирная точка

До конца чемпионата мира по автогонкам в классе «Формула-1» еще четыре тура, а смотреть уже нечего. Сперва «Феррари» выиграл командное первенство, а на последнем этапе, прошедшем в Бельгии, свой седьмой титул оформил ведущий пилот итальянской конюшни Михаэль Шумахер. Для этого ему даже не понадобилось выигрывать гонку, достаточно было прийти вторым, что он и сделал, уступив первую строчку итогового протокола финну Кимми Райконену из «Макларена». Теперь руководству «Формулы» и остальных команд предстоит спокойно доездить сезон и подумать, что они могут сделать, что бы составить в будущем сезоне достойную конкуренцию «Феррари».

Прощай Глинка

На старте Кубка мира по хоккею сборная Чехии понесла по настоящему невосполнимую утрату. От повреждений, полученных в автомобильной аварии, скончался тренер сборной Иван Глинка. Один из известнейших чешских игроков в прошлом и самый авторитетный тренер в настоящем, человек, который привел свою команду к золоту Олимпиады 1998 года, он был тем, кто мог сплотить сборную и привести ее к триумфу на Кубке мира. Как-то у чехов получится сейчас?

Рокировка

Последний перед паузой, вызванной играми сборной, тур первенства Беларуси достаточно неожиданно вызвал смену лидера. Казавшееся могучим и несокрушимым столичное «Динамо» оступилось в противостоянии с «Торпедо-СКА». Несмотря на значительное очковое отставание от лидера, автозаводцев никак не отнесешь к аутсайдерам, что они наглядно и продемонстрировали, победив 2:0.

Этой осечкой «Динамо» не преминуло воспользоваться «БАТЭ», пусть не без труда, но одолевшее «Днепр-Трансмаш» 1:0. Сменился и обладатель третьего места. Победив в очном противостоянии жодинское «Торпедо» 2:1, солигорский «Шахтер» вытеснил их и с призового места. Правда, гарантировать именно такую картину в верхней части турнирной таблицы не может никто. Ведь впереди еще десять туров.

Пиренейские разборки

Определился последний лауреат минувшего европейского футбольного цикла. В матче за суперкубок Европы, в котором встречаются победитель Лиги чемпионов с обладателем Кубка УЕФА, сошлись португальский «Порто» и испанская «Валенсия», ставшие сильнейшими в минувшем сезоне. Но это были уже не те команды, которые мы помним по майским баталиям. Значительные изменения претерпели не только составы участников встречи, но и руководство.

В итоге сильнее оказался чемпион Испании, победивший со счетом 2:1, став, таким образом, пусть и формально, сильнейшим клубом Европы.

Вряд ли «Валенсия» сумеет на будущий год подтвердить свой успех. Равно как и сохранить звание чемпиона Испании. Слишком сильны оппоненты, которые вряд ли пожелают повторить ошибки прошлого сезона.

Речь, разумеется, идет о «Реале» и «Барселоне». Еще более укрепив и без того звездные составы, гранды готовы вступить в схватку за золото родного чемпионата и кубок победителя Лиги чемпионов.

«Реал» укрепил тылы, а в нападении сформировал ударный кулак из четырех суперфорвардов, двоим из которых, а это будут Оуэн и Морьентес, отводится роль сменщиков.

Что сумеют противопоставить этой мощи оппоненты, не вполне ясно. Хотя, в случае с «Барсой» все вроде бы ясно. Пара классных нападающих (Ларссон, Это'о), которых будут поддерживать в центре поля Рональдо, Жюли и Деко, это тоже не подарок.

Итак, впереди нас ждет суперчемпионат. Ну а может, вновь все окончится ничем, и вперед пробьются прагматичные, выдержанные, всегда рациональные «Валенсия» и «Депортиво».

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013

АНЕКДОТЫ

от редактора

— Почему государственные СМИ почти не заметили 50-летний юбилей президента Лукашенко?

— Они ждут, когда поступит команда праздновать 100 лет со дня его рождения.

* * *

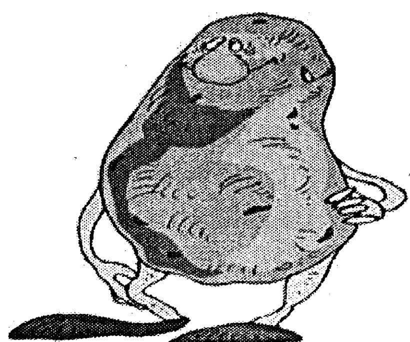
Лукашенко смотрит в зеркало: «Кому-то из нас сегодня исполнилось 50 лет. Наверное, ему».

* * *

— Почему белорусского президента не наградили орденом в связи с 50-летием?

— Не нашлось того, кто бы решился это сделать.

ПРЕСС-ПАПЬЕ



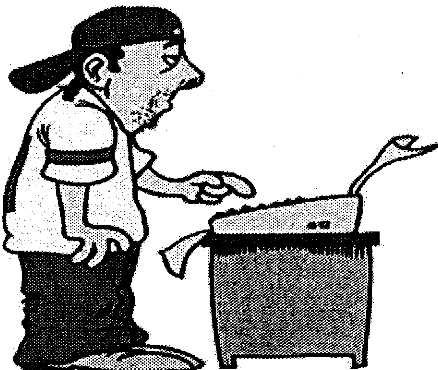
«Беларусь — картофельная страна»

А. Лукашенко, пресс-служба, 30.08.04



«Процент месячной инфляции (индекс роста потребительских цен) — один из ключевых прогнозных показателей социально-экономического развития нашей страны»

Отдел экономики, «Рэспубліка», 31.08.04



«В ближайшие годы в Минске может быть установлен памятник Кастусю Калиновскому — предводителю национально-освободительного восстания 1863–1864 годов».

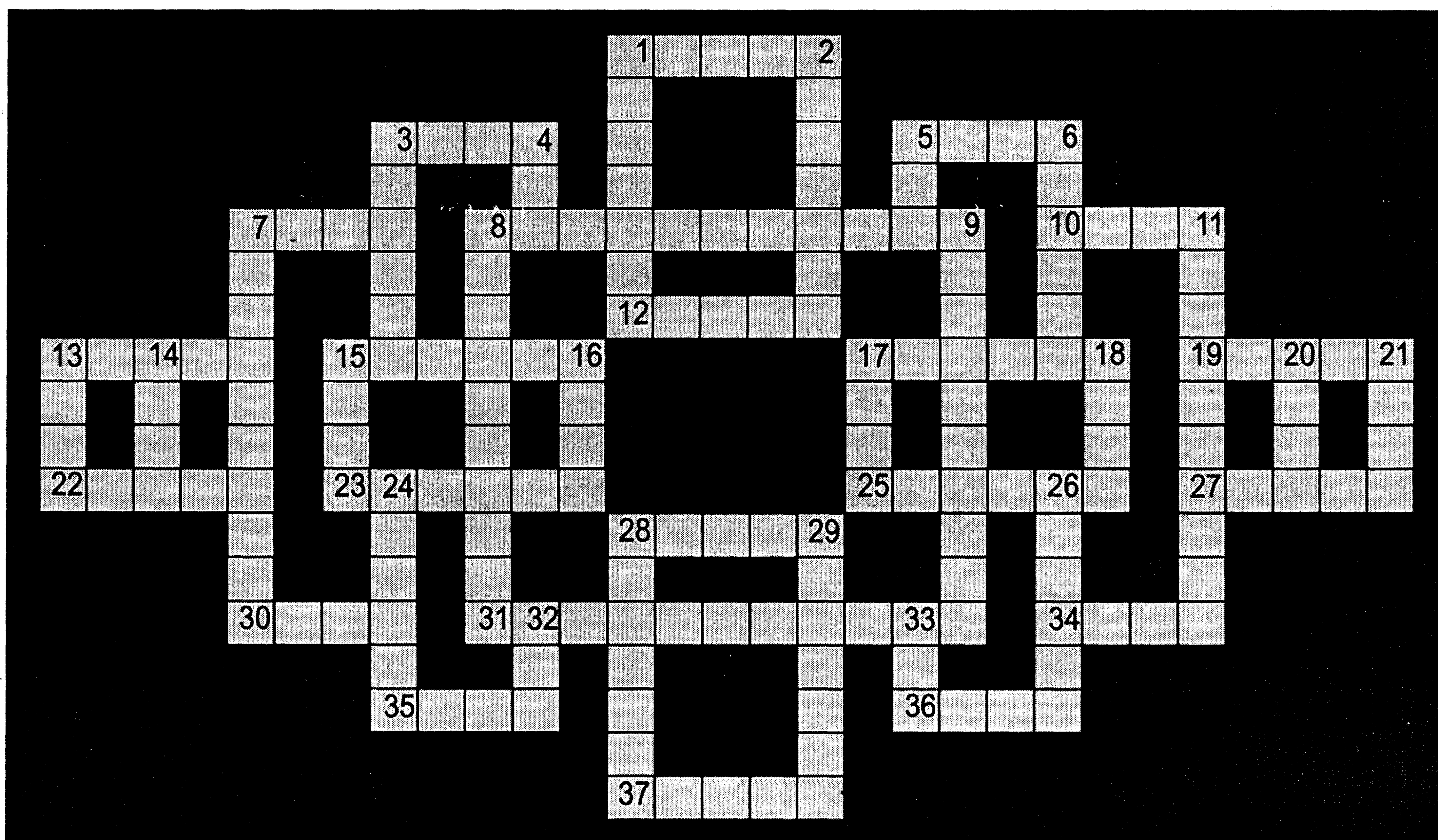
В. Корбут, «Советская Белоруссия», 31.08.04



«Министерство финансов ставит перед собой задачу активизации действий по привлечению внешних источников финансовых средств, а также средств от реализации госимущества»

А. Винник, «Народная газета», 31.08.04

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Агриппины Тобосской, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Сын этого российского певца стал популярным после «Фабрики звезд–3». 2. Звезда советской и российской эстрады, живет в Москве, хотя и родился в Беларуси. 3. Продюсером этой группы является Дмитрий Маликов. 4. Количество блатных аккордов. 5. Что могут короли? 6. Жорж Бизе считал эту оперу шедевром, но, отвергнутый парижской публикой, заболел и умер через три месяца после премьеры. 7. Белорусская певица ... Гайдук. 8. Жена музыканта. 9. Автор «Литургии Иоанна Златоуста» и «Всенощных бдений». 11. Скрипичный мастер всех времен и народов. 13. Норвежский композитор и спелеолог по призванию. 14. «... вверх». 15.Французские живописцы, отец и сын, воспевавшие королей. 16. Первый человек, пророк и музыкант. 17. Популярная телепередача 90-х «Музыкальный ...». 18. Радиоведущий Русской службы Би-Би-Си (имя). 20. Литовский актер, снявшийся в одном из клипов группы «Стрелки» (имя). 21. Наивысший успех шведской эстрады. 24. Композитор, начавший гастролировать с пятилетнего возраста. 26. Генеральный директор «Муз-*TV*». 28. «А вы ... сыграть могли бы, на флейте водосточных труб» (Владимир Маяковский). 29. Надежда и опора советского фолка (имя). 32. В сериале «Евлампия Романова» у героя Витаса было это имя. 33. Вдова Джона Леннона (имя).

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Самая важная в жизни Шарапова мелодия. 3. Любимое плавсредство Юрия Лозы. 5. Ведущая программы «Песня года». 7. Настоящее имя Валерии. 8. Немецкие собратья менестрелей и трубадуров. 10. Одна из белорусских *FM*-станций. 12. Мелодия, мотив. 13. Имя одной из легенд российского рока или бригадира «С». 15. Хвалебная песнь на Востоке. 17. Небольшое вокальное произведение лирического характера. 19. Питерская рок-группа. 22. Австрийский композитор, учитель Бетховена. 23. Этого скандального певца называют «белый рэпер». 25. Родоначальник русской классической музыки. 27. Сценический псевдоним Андрея Данилко. 28. Римский император — главный герой оперы Пьетро Масканьи. 30. Опера Джузеппе Верди. 31. Автор музыки гимна СССР и России. 34. ... Брэкстон (имя). 35. Если от квинтета отнять дуэт, то получится ... 36. Маковый сок, наркотическую музыку приносящий. 37. Персонаж оперы «Руслан и Людмила». ■

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в №28 от 27.08.04*

По вертикали: 1. Авеню. 2. Рабле. 3. Лакмус. 4. Альбом. 6. Трактор. 8. Лондон. 9. Маньяк. 10. Кастор. 11. Цирроз. 12. Разбой. 13. Куколь. 16. Расмуссен. 17. Дворецкий. 24. Инцест. 25. Баланс. 26. Аджани. 27. Декада. 28. Ятаган. 29. Бейрут. 31. Антенна. 35. Лорнет. 36. Нимфей. 38. Гамма. 40. Таран.

По горизонтали: 5. Платеи. 7. Абеляр. 9. Мамлюк. 11. Цербер. 14.Ананас. 15. Мюзикл. 16. Ретроград. 18. Броня. 19. Оолит. 20. Кассир. 21. Злодей. 22. Берроуз. 23. Ревизор. 25. Блесна. 27. Дикция. 30. Банда. 32. Тренд. 33. Нижинский. 34. Геракл. 36. Нагара. 37. Серьги. 39. Атаман. 41. Клемма. 42. Ардены.

АНОНС

■ Театры

7 сентября. Национальный академический Большой театр балета. Балет в 4-х действиях «Лебединое озеро». Хореография В. Елизарьева. Начало в 19.00.

8 сентября. Национальный академический Большой театр балета. Балет в 2-х действиях «Сотворение мира». Хореография В. Елизарьева. Начало в 19.00.

10 сентября. Национальный академический Большой театр балета. Балет-феерия в 2-х действиях «Спящая красавица». Хореография М. Петипа, В. Елизарьева. Начало в 19.00.

10–11 сентября. Национальный академический драматический театр Янки Купалы. Комедия в 2-х действиях «*Паўлінка*» по мотивам комедии Янки Купалы. Начало в 19.00.

12 сентября. Национальный академический драматический театр Янки Купалы. Премьера «драйва» на 60 минут В. Любецкого, Я. Русакевича «Налу». Начало в 19.00.

16 сентября. Молодежный театр эстрады. Эстрадно-театрализованное шоу в 2-х отделениях «Эстрадный коктейль». Начало в 19.00.

■ Фестивали

4–6 сентября. VI Международный фестиваль перформансов «*NAVINKI*–2004». **4–5 сентября,** 12.00 – 20.00. Музей современного изобразительного искусства. **6 сентября,** 13.00 – 19.00. Деревня Строчицы.

11 сентября. I Международный музыкальный фестиваль «Третья 5'ка». СКА «Уручье». 11.00 – 22.00.

■ Выставки

7 сентября. Галерея «*Мастацтва*». Открытие выставки работ Владимира Концедайлова и Дениса Синюгина «*Aurum*».

До **3 сентября.** Галерея «Вильнюс». Выставка работ Леонида Левченко «Только небо да море вокруг».

До **1 октября**. Гостиная Владислава Голубка. Выставка работ Евгения Рачковского, главного художника Государственного театра кукол (куклы, эскизы декораций, макеты).

ПОГОДА 4–10 СЕНТЯБРЯ

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 4 сентября	Небольшой дождь	17		60
Воскресенье, 5 сентября	Переменная облачность	18	6	10
Понедельник, 6 сентября	Переменная облачность	21	6	10
Вторник, 7 сентября	Дождь	19	6	60
Среда, 8 сентября	Дождь	13	6	40
Четверг, 9 сентября	Переменная облачность	14	6	10
Пятница, 10 сентября	Переменная облачность	16	7	10

STUDY TOURS
to Poland
Адукацыйныя візіты ў Польшчу для студэнтаў ад 18 да 21
ВАРШАВА - ВРОЦЛАЎ - ОЛЬШТЫН - ГДАНЬСК
падрабязную інфармацыю і анкету знойдзеш на
www.studytours.pl



ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»



Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ
Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ
Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года
Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша
Наклад: 5050 асобнікаў
Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12
Тэл.: 402-44-27 Факс: 236-24-80
Электронная пошта: zgoda@mail.by
Падпісана да друку: 3.09.04
Заказ нумар: 773
Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў тыпаграфіі «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1

© PDF: Kamunikat.org 2013 © Інтэрнэт-версія: Kamunikat.org 2013